

Sevilla, Junio 2014

Nº 78

ANDURIÑA



Portavoz del LAR GALLEGO DE SEVILLA

Homenaje

A nuestra amiga Generosa Paz Castro

A nuestro socio Manuel Romero Gómez

Entrevistas

Francisco Díaz Morillo,

Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Piedad M^a Parejo,

Primera mujer notaria en Sevilla

Antonio Seoane Cabada,

Gallegos gallegos

Cultura

Certamen Relatos Cortos "M^a Teresa Rodríguez"

Ganador del Certamen: Xulio Romero Suárez

Día de las Letras Gallegas con Xosé A. Cascudo



GAFINCO
A S E S O R E S



Soluciona.

A S E S O R I A
C O N T A B L E
F I S C A L
E I N F O R M A T I C A



Héroes de Toledo. 7 y 9

1º A - 41006 SEVILLA

Telf.: 95 492 28 18

Fax: 95 492 55 33

SUMARIO



Pág.10



Pág.14



Pág.22

Carta del Presidente

05

Cartas a la Directora

08

Homenajes

10

Entrevistas

14

• A vida no Lar

18

• Cultura

34

• Relato Ganador 2014

36

• Gallegos gallegos

42

• Gastronomía

46

• Deportes

52

• Lectura

56

• Agenda

58

Nº 78
JUNIO 2014

Directora: Marián Campra García de Viguera
mariancampra@gmail.com

Revista cultural editada por el Lar Gallego de Sevilla

Calle Padre Méndez Casariego, 27. 41003. Sevilla

Depósito Legal: SE - 744.049 - 1974. Imprime Coria Gráfica

Colaboran: Xunta de Galicia y Excmo. Ayto. de Sevilla

Foto de portada cedida por Turgalicia. Torre de Hércules, A Coruña.



Los más pequeños también colaborarán en nuestra Anduriña

Queremos que su huella quede grabada hoy para que sirva de base para el mañana. Por esta razón, la Junta Directiva y la directora de la revista, hemos decidido que a partir de ahora serán los niños del Lar los responsables de felicitar la Navidad con su Christmas.

Cada uno podrá dar rienda suelta a su creatividad y diseñar la felicitación que más le guste con los materiales que prefiera, ya sea un dibujo, un collage, una fotografía,...

Todos los niños que deseen participar deberán enviar su Christmas dibujado por ellos mismos, junto con su nombre, apellidos y edad a la dirección de correo electrónico **mariancampra@gmail.com** o también podrán entregarlo en la secretaría del Lar Gallego.

De entre todos uno será nuestra felicitación de Navidad.

**Participa
para que tu dibujo sea nuestro Christmas de
Navidad**



Al pedirme la Directora que le enviara mi carta para el próximo número de la Revista, me costó mucho ponerme a escribir.

Tras la euforia por el éxito de las fiestas del pasado mes de Octubre, tuvimos que soportar una triste noticia, el fallecimiento de Paz Castro Fustes, esposa de nuestro Vicepresidente, Antonio Patiño, que nos dejó consternados.

Cuando una desgracia golpea de cerca no tienes fuerzas para continuar con el día a día. Ves a un amigo sufrir sin poder darle ánimos porque ese sufrimiento suyo te invade.

Amigo, quiero que sirvan estas líneas para que sepas que a todos nos ha afectado profundamente la repentina pérdida de tu esposa, pero la vida debe continuar y tienes unos hijos y unos nietos maravillosos que te dan ánimos y te hacen soportar tu dolor. La gran familia del Lar Gallego siempre estará a tu lado.

Pero también ha habido momentos que han alegrado la vida del Lar, como la Fiesta de Fin de Año y Reyes, Carnavales, nuestra Tertulia Cofrade, la Caseta de Feria, todos ellos recogidos y detallados en nuestra Anduriña.

Muy significativa ha sido también la feliz unión matrimonial de nuestra Secretaria Jessica con Fran, celebrada en Morón en la intimidad familiar.

Así mismo, nuestra Jefa del Gabinete de Prensa y Directora de Anduriña, Marián, celebró su boda con Javier el día 6 de Junio. El acontecimiento, al que asistí como invitado, tuvo lugar en el Salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla, y el magnífico entorno fue fiel reflejo de la felicidad de la pareja.

A Las nuevas parejas les deseamos mucha felicidad.

Los días 11,12 y 13 de Junio asistimos a la Comisión Delegada de las Casas de Galicia en el exterior, al ser el Lar miembro permanente de la misma, para tratar, entre otros aspectos, la Ley de Galleguidad, que podrá obtenerse para los descendientes de gallegos en el exterior hasta la tercera generación.

Por esta razón, hacemos un llamamiento a todos los asociados para que animen a sus hijos y nietos a asociarse al Lar Gallego y así poder ejercer su derecho. Nuestra Sociedad los necesita para continuar siendo la máxima representación de Galicia en Sevilla.

Atentamente,
Alfredo R. Otero García, Presidente del Lar Gallego de Sevilla

Política y literatura
El cubano Miguel Ángel Alvelo presenta su último libro en Sevilla

El escritor cubano Miguel Ángel Alvelo Céspedes ha presentado en el Lar Gallego de Sevilla su libro *Manuel Fraga un cubano gallego*, *Fidel Castro un cubano gallego*, con un prólogo del presidente de la Xunta de Galicia, Alberto Núñez Feijóo. En la imagen, el presidente del Lar Gallego, Alfredo Otero; el autor del libro, Miguel Ángel Alvelo; Alain Pérez, vicedecano de Cuba en Sevilla, y el vicepresidente del Lar Gallego, Víctor Patiño.



VICTORIA RAMÍREZ

LETRAS GALEGAS
Xulio Romero Suárez, premiado por el Lar Gallego de Sevilla

Con motivo de la celebración del Día das Letras Galegas, y del homenaje al poeta Xosé María Díaz Castro, el Lar Gallego de Sevilla reconoció el talento *O amor conleva risco*, de Xulio Romero Suárez, con el premio de relatos María Teresa Rodríguez, dotado con mil euros. Romero Suárez, de 48 años, trabaja en el sector de la banca. IVC

Lugo

ELPROGRESO

EL DESPERTADOR

Lugo luce duende en la Feria de Abril

El Lar Gallego, la caseta que representa a la comunidad en las fiestas sevillanas, dedica sus murales de 2014 a la ciudad bilingüe de Lugo.



Cena de pescado frito a las puertas de la catedral.



Los murales lucenses desdibujan antes y durante la feria.

LUGO TIENE un color especial. La ciudad bilingüe ha conseguido atraer un flujo entre las Luas, los familiares y los vestidos de flamenco característicos de la Feria de Abril de Sevilla. Pero en el Lar Gallego el homenaje a la feria no se restringe solo a la decoración. Con certezas su origen gallego mediante un documento identificativo, todo visitante podrá gozar de acceso libre a la caseta. En Galicia en Sevilla se postula cada año entre una de las casetas con mayor afluencia y animación. Las 300 familias acudidas, más los amigos, se reúnen dentro de los 400 metros cuadrados que la caseta ocupa. En su interior, se pueden degustar los platos más típicos de Galicia, entre los que destaca el pulpo relleno y majas con pulpo gallego, el inseparable lacón con greña, el incomparable chabrón de Lugo, el queso de cabra de Lugo, entre otros que se preparan en la caseta del Lar Gallego. Aunque el Lar Gallego de Sevilla, a través de sus murales, muestra la imagen de la ciudad, también muestra la imagen de la feria. «Es una de las pocas casetas que tienen una decoración con un tema tan específico», comenta el vicepresidente del Lar Gallego, Víctor Patiño. Cada día, desde las diez de la mañana hasta altas horas de la madrugada, la caseta acoge a los gallegos que quieren disfrutar de la feria en casa. Una puerta que hace sentir cerca lo que se ve tan lejos. Un espacio en medio de la Feria de Sevilla, en definitiva, los gallegos pueden sentirse en casa. Una puerta que hace sentir cerca lo que se ve tan lejos.

Diarios de Sevilla

Albariño, pulpo... y ¡olé!

El Lar Gallego de Sevilla celebra la Feria de Abril con un menú de platos típicos gallegos. El menú incluye: pulpo gallego, majas con pulpo, lacón con greña, queso de cabra de Lugo, entre otros. El Lar Gallego de Sevilla también ofrece un espacio para la venta de productos gallegos, como el pulpo gallego, las majas con pulpo, el lacón con greña, el queso de cabra de Lugo, entre otros.

VI Certame de relatos curtos "María Teresa Rodríguez" do Lar Gallego de Sevilla

Se celebra el Día das Letras Galegas, o Lar Gallego de Sevilla organiza o VI Certame de relatos curtos "María Teresa Rodríguez".

- Dotación de premios: 1.000 €
- As obras deberán ser inéditas e estar escritas en lingua galega ou castelán
- Os relatos deberán ser de extensión máxima de 3 folios e máxima de 8.700 palabras (incluído o título, o epígrafe, o capítulo I e a última páxina)
- O prazo de recepción será do 15 de abril ao 15 de maio de 2014.
- O prazo de recepción será do 15 de maio ao 15 de xuño de 2014.
- O premio final será de 1.000 euros.
- O premio de honra será de 500 euros.
- O premio de honra será de 500 euros.
- O premio de honra será de 500 euros.

Para máis información, véxase a páxina web www.largallego.com.

lainformacion.com

El Lar Gallego de Sevilla convoca el V Certame Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez"

El Lar Gallego de Sevilla convoca el V Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez", certamen que se consagra como uno de los más importantes de la categoría por su dotación económica de 1.000 euros y por el número de participantes.



Estimados lectores, queridos amigos,

La vida es un continuo vaivén de sensaciones, de sentimientos enfrentados. Alegrías, penas, llantos, risas, momentos que celebrar, momentos que olvidar,... Esto es vivir.

Cada día es una nueva aventura en la que nos adentramos sin saber qué nos deparará el final de la jornada. Unas veces nos acostamos con una sonrisa, otras... con un nudo en la garganta que apenas nos deja respirar. Pero lo que importa es que hay un mañana que viene cargado de nuevas oportunidades, sólo hay que saber estar despierto para verlo. Dicen que si lloras porque no puedes ver el sol, tus lágrimas te impedirán ver las estrellas. Y es cierto. Caminamos por la vida con prisas, sin detenernos a apreciar lo que tenemos, sin pararnos a disfrutarlo y en ocasiones no somos capaces de ver el regalo que la vida nos ha hecho.

Este semestre ha sido difícil e intenso. Como dice nuestro Presidente en sus palabras "cuando una desgracia golpea de cerca no tienes fuerzas para continuar". Sin embargo si alzamos la mirada y alcanzamos a ver esas manos amigas que te ayudan a caminar, esos brazos sinceros que te envuelven sin condición, esos hombros fuertes que te ofrecen su apoyo,... comprenderemos que no estamos solos, y que por mucho que perdamos, siempre ganamos.

Una vez leí que los amigos son la familia que escogemos. Esto lo comprendí cuando me sentí parte de esta Casa. El Lar Gallego es mucho más que una Casa Regional, mucho más que una Asociación de gallegos fuera de su tierra, es, sin duda, una gran familia. Este tiempo hemos vivido duros momentos, en los que la vida parecía zambalearnos. "Lleva a una persona al límite y la conocerás realmente". Es admirable como en esta Casa, en estas situaciones, cada uno aporta lo mejor de sí.

Quiero mandar desde estas líneas unas palabras de fuerza para nuestro Vicepresidente, Antonio Patiño, y su familia. Todos sentimos la ausencia de Paz, pero también la seguimos viendo a través de tus ojos, Antonio. A pesar de este duro golpe, y muchos otros que nos han venido, hemos caminado juntos sorteando las piedras del camino. Hemos superado trabas que la vida nos ponía y presumo de poder decir que al llegar el final de esa jornada siempre hay una sonrisa, un dulce momento y algo por lo que brindar.

Quiero agradecer también el día de mi boda, porque salí y aprecié lo enorme que era mi familia con esta familia del Lar. Gracias de corazón por dejarme formar parte de ella. Una imagen dice más que mil palabras....



Marián Campra. Jefa de Prensa del Lar Gallego de Sevilla
mariancampra@gmail.com



Estimada Directora,

Las golondrinas alegran el alma cada vez que aparecen anualmente anunciando el comienzo de la estación alegre y floreciente, y así también Anduriña, la revista gallega de Sevilla, cuando llega a nuestras manos aviva los recuerdos y anima el espíritu de los gallego-andaluces, los que de allí vinimos aquí, en simbiosis y conjunción de sangres por vínculos de pareja, hijos o nietos, descendientes ya de los que por una u otra razón hemos arribado al Sur.

Avivar el recuerdo es acariciar el corazón con sentimientos de nostalgia y al mismo tiempo de felicidad. Nostalgia por acordarnos de nuestros tiempos, llenos de juvenil alegría, trabajo e ilusión, recuerdos de mi infancia y mi juventud en Bertamrán , en Santiago, donde tuve el gran honor de estudiar Derecho y ser miembro de la Tuna Universitaria Compostelana, La Coruña... un sinfín de vuelos hacia atrás que Anduriña me hace regresar puntualmente, y al mismo tiempo sentir la felicidad de estar aquí, en Andalucía, rodeado de mi familia sevillana, gallega y onubense (mi mujer, mis hijos y nietos) y disfrutar del trabajo y de ambas culturas y ambos lares, gallego y andaluz, en comunión permanente sin detrimento emocional de ninguno.

Gracias, pues, querida Directora, por dirigir tan eficazmente esta revista y lograr con ella que nos sintamos en casa y en constante alegría de ser gallego en Sevilla.

Un cordial saludo
Antonio Reinoso y Reino, Magistrado

Estimada directora: Conservar los vínculos con los orígenes es una de las mejores formas de mantener vivas las costumbres, las tradiciones y la identidad, y los emigrantes no siempre han tenido fácil esta posibilidad. Anduriña, en sus muchos años de existencia, siempre ha sido una publicación abierta y en sus páginas abunda la información útil, que contribuye a estrechar los lazos que permiten a las personas que viven lejos de su tierra compartir experiencias con otros paisanos sobre aquello que forma parte de su entorno y de sus intereses socioculturales. Una revista a veces es más que un medio de comunicación. En este caso es un lugar de encuentro virtual donde confluyen los sentimientos de una comunidad que, aunque separada físicamente por la distancia, sigue unida por los valores. Anduriña permite dar voz a muchas personas que, de otra forma, no tendrían la oportunidad de transmitir a los demás lo que piensan y lo que hacen. Así pueden expresar sus vivencias y compartir experiencias y recuerdos, objetivos e ilusiones.

Los gallegos, como todos los emigrantes, siempre han añorado su tierra y muchos no han tenido la oportunidad de visitarla con la frecuencia que les hubiera gustado. Los centros de reunión y las publicaciones de las asociaciones sirvieron tradicionalmente para compensar esa lejanía. En este sentido, Anduriña sigue siendo la voz de los gallegos en Andalucía, desempeñando una función social relevante, un proyecto que sigue vivo y que se alimenta cada día con la ilusión y con el esfuerzo de sus lectores, de sus colaboradores y de sus socios.

Xosé Soengas Pérez
Catedrático de Comunicación Audiovisual. Univ. de Santiago de Compostela



UN LUGAR PARA LA CONVIVENCIA

Con mucho agrado atiendo la petición del querido Lar Gallego, que me solicita esta colaboración para la revista que edita y que distribuye entre todos sus socios. Hace algunos años, cuando llegué al Distrito Nervión, entre las primeras tomas de contacto que realicé con las diferentes asociaciones y entidades del Distrito, me causó grata impresión la actividad constante que realizaba, entre otras, el Lar Gallego.

En una de las primeras visitas que realicé al local que posee esta entidad, fue muy emocionante conocer a personas que, viviendo lejos de su tierra, mantenían con firmeza las raíces de Galicia pese a la distancia. Creo que el mejor resultado que han podido tener tantos años de actividad en Sevilla, agrupando a todos los gallegos que residen en la ciudad, es haber podido transmitir a sus descendientes el amor por una tierra que no puede olvidarse pese a la distancia.

Pero es también importante resaltar que este Lar Gallego es, ante todo, un lugar para la convivencia. Cualquier día puede comprobarse que sus instalaciones son un lugar vivo, con multitud de actividades que tienen lugar siempre mirando a sus socios y su integración en Sevilla. Buena prueba es la colaboración estrecha que mantienen con el Distrito Nervión siendo sede de nuestros talleres socioculturales, algo que siempre agradeceré a su Presidencia, porque la colaboración que nos prestan es magnífica.

Sevilla siempre ha sido tierra de acogida. En nuestro Distrito, por ejemplo, contamos con un número de casas regionales que podría trazar un mapa nacional con solo mencionarlas. El Lar Gallego es uno de esos lugares que nos sirven para darnos cuenta de la riqueza cultural y geográfica de España, y que nos hacen sentirnos, por un lado, orgullosos de acoger a los gallegos que un día decidieron escoger Sevilla para vivir; y por otro, sinceramente agradecidos por habernos trasladado un trocito de Galicia para conocer y valorar una tierra inmensa en tradiciones e historia.

Las gaitas, los cantos populares de la coral del Lar Gallego, sus exposiciones y gastronomía son solo una muestra de lo mucho y bien que la cultura de Galicia se ha mezclado con la sevillana. Por eso os quiero felicitar y agradecer, nuevamente, todo lo mucho que hacéis por Nervión y por Sevilla, ofreciendo vuestra casa para ser un lugar de convivencia de todos los sevillanos.

M. Pía Halcón Bejarano
Concejal Delegada Distrito Nervión

Recordando a Paz...



Quien me iba a decir, que después de escribir recordando a tantos amigos que nos han dejado, tendría que hacer lo mismo contigo, mi mejor amiga, compañera, esposa y excelente madre de nuestros hijos y abuela ejemplar.

Qué puedo decir de una mujer que no pasaba desapercibida nunca allí donde estuviese, que tenía en sus labios la sonrisa que todo lo suavizaba, que era capaz de pronunciar la palabra justa para levantar el ánimo de quien lo necesitase, que disfrutaba enormemente de todos los momentos que la vida le brindó, haciendo disfrutar a los que estábamos a su lado, que sufría con el que sufría, preocupándose por los demás, apenándose con sus penas y alegrándose con sus alegrías.

Yo he sido testigo de todo esto, pues he tenido la inmensa suerte de compartir cuarenta y cuatro años de mi vida con ella, tiempo que se truncó de manera inesperada el 26 de febrero, fecha que se me ha clavado en el corazón para siempre.

Quisiera decirte algo más, pero no me salen las palabras, se me atropellan en mi pensamiento y no consigo ponerlas en orden y, pensando y pensado, me ha venido a la cabeza la letra de la canción que el Coro del Lar te dedicó al final de la Eucaristía que celebramos en tu recuerdo "Consolo".

Es verdad que la muerte, de manera inesperada rompió el tierno rosal, que eras tú, impidiendo que vuelvas a florecer dándonos vida a los que hemos tenido la suerte de compartirla contigo, también te apagaste, estrella de mis sueños y no volverás a lucir.





Pero los que creemos en que esto no se acaba con la muerte del cuerpo, y, siguiendo la letra de la canción, ahora tú, el rosal de mi recuerdo, tienes más rosas que nunca, floreces cuando quieres y ya nada puede contigo, ni nadie te impedirá ayudarnos desde tu lugar en el Cielo.

A pesar de todo, soy humano, y aunque cuento con el consuelo de la Resurrección, ya no tengo risas en los labios ni lágrimas en los ojos, no me da miedo el futuro, el dolor de tu pérdida va disminuyendo y no necesito consuelo, pero tu ausencia me ha cambiado, ya no soy yo, soy otro.

Mi querida Paz, aún hoy, más dos meses después de tu muerte, se siguen acercando personas, algunas no las conozco, lamentando la pérdida que ha significado para ellas tu marcha de este mundo, como es lógico arrancan una lágrima de mis ojos, pero es una lágrima de emoción y orgullo por haberte tenido a mi lado todo ese tiempo.

Todas aquellas personas que te han conocido, nuestros familiares y amigos y de una manera especial nuestros hijos y nietos, no te podremos olvidar nunca.

Paz un beso muy fuerte.

Antonio Patiño



CONSOLO

Tronzou o vento tráxico a tenra roseira
non haberá máis rosas no xardín
xa se apagou a estrela dos meus sonos
non non voltará
non voltará locir.

A roseira do recordo
ten as rosiñas a centos
no as pode queima-lo sol
no as pode arrinca-lo vento
florece cando elas queren
abrir seus cogollos
de delor recendo.

Non teño risas nos beizos
non teño bágoas nos ollos
nin o porvir me da medo
nin me doi o teu recordo
xa non me firen os dores
nin preciso de consolo
xa non me firen
pero non son eu, son outro.



LA CARA AMABLE DE GALICIA...



Desde mis primeras tomas de contacto con el Lar Gallego, siempre recuerdo su carácter amable y su sonrisa tan acogedora.

Para los miembros del Distrito Nervión, Antonio y Paz fueron siempre la cara amable de Galicia, una tierra que tiene la justa fama de ser acogedora, abierta y encantadora.

En ellos se personifica este carácter tan propio de esta casa, el Lar Gallego, en la que tan buenas personas he conocido desde que soy Delegada.

Siempre recordaré aquella primera cena a la que fuimos invitados y en la que coincidimos en mesa con Antonio y Paz. No nos conocíamos de nada. Casualidades de la vida, aquella noche se fraguó una sincera y sentida amistad que mantuvimos con ellos. Fue una de las cenas más agradables que recuerdo, porque gracias a ellos sentimos la acogida de todo el Lar Gallego.

A lo largo de todo este tiempo, cada vez que tenía oportunidad de verlos dedicábamos unos minutos de charla distendida. Siempre me dio la impresión de que Antonio y Paz representaban esa fascinante personalidad de Galicia: eran sencillos, pero con una capacidad de conquistarte insólita. Se les notaba el amor por su tierra, su gente y su tradición. Te contaban cómo era Galicia y te hacían sentir uno más a su lado.

Pero no sólo eso. Eran unos sevillanos comprometidos con la tierra en la que vivían. Me comentaban sus sugerencias sobre el Distrito, sus impresiones sobre la actualidad de la ciudad o su vinculación sentimental a esta ciudad que la hicieron suya.

Por eso la noticia triste de la pérdida de Paz fue tan impactante. Solo unos días antes había coincidido con ella y la vi tan alegre como siempre. Quiero tener un recuerdo especial para sus dos familias. A la de sangre, decirles que el recuerdo de Paz es una de las cosas más hermosas que me llevo desde que entré en la corporación municipal.

Y a su familia del Lar Gallego, expresarles mi gratitud por habernos hecho coincidir en sus actos y poder conocerla. Sin duda alguna, en ella ha tenido su tierra una de sus mejores exponentes.

El ejemplo de Antonio y Paz debe ser para el Lar Gallego todo un símbolo de su tierra. Sabed que gracias a ellos, muchos sevillanos hemos podido conocer de verdad vuestra Galicia y admirarla, respetarla y amarla casi tanto como vosotros. Por eso doy las gracias a todos vosotros, por haberme mostrado la cara amable de Galicia.



M. Pía Halcón Bejarano
Concejal Delegada Distrito Nervión



Premio a nuestro socio Manuel Romero Gómez



¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha encontrado?

Realmente las principales barreras se han resuelto con cierta facilidad, de un lado la estrecha colaboración con el Grupo de Física Interdisciplinar de la Escuela Superior de Ingenieros permitió definir los algoritmos y diseñar la herramienta. Por otro lado, la estrecha colaboración con otros grupos como el Dr Raúl Andrade de Málaga, Dr. Javier Crespo de Santander, el Dr. Calleja y Loiacono de Madrid y la Dra. Bugianesi de la Universidad de Turín conseguimos el número necesario de casos para confirmar la validez clínica de este método. La parte económica, para la inversión, ha venido del Proyecto Europeo FLIP que permitió contratar a la Bióloga investigadora Rocío Gallego y al Ingeniero de Telecomunicaciones Pablo Cerro que han trabajado duramente una con la inclusión de pacientes y otro en el procesado de los estudios.

¿Cuál es el origen del Premio que le conceden "Javier Benjumea Puigcerver"?

Estamos en la XI edición de un premio convocado por la Universidad y la Fundación Focus-Abengoa para promover la investigación y la interacción con las empresas.

Son varios los candidatos que se presentan para acceder a este reconocimiento, ¿Por qué se lo entregan a ud?

Se trata de un Jurado que premia el curriculum vitae del candidato y el proyecto de investigación, por tanto combinan la excelencia en la trayectoria de investigación y la idoneidad del proyecto de investigación en la promoción de la interacción de la ciencia con las empresas.

Explíquenos en qué consiste su estudio

Hemos desarrollado una herramienta para predecir el daño hepático sin tener que hacer una biopsia mediante el análisis óptico de imágenes de resonancia magnética. Tras hacer el estudio se analizan las imágenes (más de 100 por paciente) y se obtienen 84 parámetros distintos en cada muestra (estos parámetros son las características de la imagen como el color, brillo o contraste, etc.) una vez tenemos los datos se procesan y nos permiten calcular si en el hígado hay inflamación o si hay fibrosis que es la información que buscamos cuando hacemos una biopsia hepática.

¿Qué significa para ud este premio?

Este Premio, uno de los más importantes que entrega la Universidad de Sevilla es un reconocimiento al trabajo en equipo, de colaboración y transnacional, llevando ideas de la práctica clínica a la investigación básica para volver a implementarlos y validarlos en el manejo diario de los pacientes. Es un momento muy dulce y agradable, ya que se cierra el círculo y estoy seguro ayudará a que esta herramienta esté disponible para todos los pacientes que lo necesiten en los próximos años.

¿A quién le agradece este reconocimiento?

Tengo que agradecer a la Universidad de Sevilla y a la Fundación Focus-Abengoa que se me haya otorgado tan insigne Premio. Pero sobre todo, a mi familia, a M^a Ángeles y mis hijas Sara e Irene por su constante apoyo, comprensión y su amor sin medida iluminando el camino que lleva a concluir estas tareas y proyectos de investigación.



Francisco Díaz Morillo, Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía



“Existe en Andalucía una clara admiración al pueblo gallego como comunidad hospitalaria y por naturaleza, luchadora”.

Con palabras como estas el Delegado de Educación, Cultura y Deporte, Francisco Díaz Morillo, define la comunidad gallega y la labor que desempeñan en sus Casas Regionales.

Con total disponibilidad y amabilidad respondió a esta entrevista para Anduriña en la que quisimos informarnos del estado cultural en el que se encuentra actualmente Andalucía y qué significaba para nuestra comunidad la interculturalidad.

Desde Anduriña le agradecemos su tiempo y sus palabras.

¿Cómo definiría la situación actual de la cultura andaluza?

La cultura andaluza está viviendo un nuevo impulso en estos momentos. Había que dar un giro necesario y diferente para dar respuesta a la difícil situación económica que atraviesa el sector de las industrias culturales.

El Pacto por la Cultura ha supuesto uno de los mayores compromisos realizados hasta el momento por parte de los agentes culturales, económicos y sociales andaluces y el Gobierno para la protección, estímulo y desarrollo de la cultura en Andalucía, así como la Ley de Mecenazgo -la primera vez que una comunidad autónoma hace una ley para impulsar el desarrollo del sector y el consumo cultural- que tiene como objetivo superar el actual modelo que hace depender la financiación de la cultura de las ayudas públicas e instaurar un nuevo marco basado en la colaboración público-privada.

Y es que, la sociedad comienza a demandar con fuerza la liberación parcial de la tutela pública de la cultura, sin que esto suponga su entrega al mercado, sino a la sociedad civil.

¿Cuál considera su mayor logro?

En la provincia, una de las cosas de la que estoy más satisfecho es el haber puesto en valor la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla como órgano independiente que vele por la protección del patrimonio histórico, que es muy abundante.

Durante el año pasado, un total de 820 informes fueron requeridos a la Comisión y, la media de asuntos informados en cada sesión ascendió a 20 en un plazo medio de 1,5 meses desde su entrada en el registro de la Delegación, lo que representa la mitad del plazo de 3 meses para resolver que establece la ley.



¿Cómo definiría con sólo tres palabras la cultura andaluza?

Identidad, trascendente y única

¿Y la gallega?

Mágica, imponente y por supuesto, única

¿Considera que con la crisis económica estamos perdiendo también los valores culturales?

Estamos perdiendo no sólo los valores culturales, sino lo que desde mi punto de vista es más preocupante, la pérdida de los valores y derechos sociales. El compromiso social debe estar por encima de todo

¿Qué papel cree ud que tienen las Casas Regionales?

Las Casas Regionales tienen, sin lugar a dudas, un papel fundamental y relevante no sólo a nivel sentimental manteniendo los lazos con la tierra de origen, si no que facilitan al recién llegado una acogida familiar y apoyo en caso de necesidad y un ambiente donde salvar la nostalgia de la tierra, ya que se vive la realidad de tu comunidad. Hay que seguir potenciando el papel que juegan en la sociedad.

¿Conoce el Lar Gallego de Sevilla? ¿Cómo considera la labor que desempeña esta Casa?

¿Quién no conoce el Lar Gallego de Sevilla? La labor que desempeñan es magnífica ya que los gallegos que residen en Sevilla cuentan con un rincón de su tierra, abierto a todos los sevillanos que quieran conocer Galicia, sus costumbres y su cultura.

En nuestra revista Anduriña se ve reflejado el estrecho vínculo Galicia – Andalucía y la interculturalidad consecuente ¿Qué opinión le merece?

El vínculo establecido entre gallegos y andaluces es muy importante. Existe en Andalucía una clara admiración al pueblo gallego como comunidad hospitalaria y por naturaleza, luchadora. Comunidad de grandes personas.

Diga unas palabras a nuestros lectores

Quisiera decirles que, sin duda, en el Lar Gallego están en magníficas manos y que nuestras señas de identidad, sean gallegas o andaluzas, tienen que ser siempre nuestra bandera y nuestro faro.



Cuchillería Regina

Casa fundada en 1930

Regina, 4 • 41003 Sevilla

cuchilleria.regina@gmail.com - www.cuchilleriaregina.com

☎ /Fax: 954 211 701

DISTRIBUCIÓN COMERCIAL:

- Cuchillería profesional y doméstica
- Mataderos, Ind. cárnicas y Hostelería
- Maquinaria de corte Ind. alimentaria
- Instrumental quirúrgico y Veterinario
- Máquinas esquiladoras profesionales
- Artículos exclusivos para peluquerías

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL

Aster & AESCULAP®

**RECTIFICADO Y VACIADO
DE ALTA PRECISIÓN**

**CALIDAD Y SERVICIO
DESDE 1930**

TRANSPORTE DE VIAJEROS

DAINCO

SEVILLA - GALICIA

**Servicios Diarios desde Sevilla a:
Verín - Ginzó de Limia - Orense - Vigo -
Pontevedra - Santiago - Lugo - Coruña - Ferrol**

18.15 Sevilla - Coruña
(por Vigo)

23.00 Sevilla - Ferrol
(por Lugo)



E. AUTOBUSES PZA. ARMAS: Taq. ALSA: ☎ 95 490 78 00 - Taq. DAMAS: ☎ 95 490 80 40
VENTA POR INTERNET: www.dainco.es - INFORMACIÓN, RESERVAS Y VENTA: ☎ 902 42 22 42



Entrevista a Piedad María Parejo, Una notaria sevillana con fe gallega



Piedad M^a es la primera notaria en Sevilla desde hace más de una década. Una excelente profesional y extraordinaria mujer que tiene su notaría en el nº1 de la calle Carlos Cañal. Trabajadora, risueña, comprometida, cercana, y muy humana, Parejo, desempeña su actividad siempre con una sonrisa y un gesto de gratitud. Descubrimos las tres grandes pasiones de esta sevillana de origen gallego: Su familia, su trabajo y el Sevilla F.C.

Anduriña habla con Piedad M^a...

¿Qué significa para ud al ser la primera mujer notario en Sevilla?

La ilusión que tenía por venir a mi ciudad se incrementó por el hecho de ser la primera mujer que ejercía como Notario en ella. Profesionalmente no hay diferencia en la actuación siendo hombre o mujer. En la actualidad la mujer está incorporada en todos los ámbitos; en Sevilla hemos tenido ya una mujer alcaldesa y también hay muchas mujeres Jueces.

¿Cuál es la anécdota más curiosa en su carrera profesional por el hecho de ser mujer?

En mi primera Notaría alguna vez me decían que llamara al Notario porque no se imaginaban que era yo. Pero cada vez, como he dicho antes, se ha ido normalizando más el que toda profesión fuese ejercida por mujeres.

¿Qué le aporta más de su trabajo?

Al ser la función Notarial una actividad jurídica en contacto con el público aporta un constante conocimiento directo de la realidad social y ello supone una gran experiencia y satisfacción al contribuir a resolver los problemas que nos rodean.

Ud fue miembro del Consejo de Admón del Sevilla F.C. ¿Cómo lo compatibilizaba?

Paradójicamente, cuando más actividad tienes te organizas mejor, aunque siempre se necesita ayuda, sobre todo con niños pequeños. Para mí ha sido un privilegio ser la primera mujer Consejera en la historia de mi club, el Sevilla F.C., y además he tenido la suerte de vivir una época gloriosa durante la que el equipo ganó 6 copas y tuvo 2 designaciones como mejor equipo del mundo. Cuando las cosas van bien todo es más fácil y logré compatibilizar mi trabajo en la Notaría, mi actividad en el Club y mi familia.

Tu familia... ¿De qué equipo es?

Mis hijos son del Sevilla F.C. desde pequeños, como lo soy yo y todos en casa. Es una afición y un amor por este Club que mi padre nos transmitió siempre; mi marido lo es desde que está en Sevilla.

Para nuestro colaborador de deportes, José M^a Ayala, el deporte es nexo de unión entre personas ¿y para usted?

Sin duda. El deporte transmite valores de esfuerzo, solidaridad y compañerismo. Su práctica es fundamental para la formación en la juventud. En su momento yo practiqué esgrima (en la modalidad de florete) llegando a participar en torneos internacionales.

¿Usted tiene sangre gallega?

Sí. Mi familia materna es gallega; mi madre se siente muy orgullosa de tener esas raíces y a mí me lo ha inculcado también. Así que es cierto, tengo parte de sangre gallega.

Describe con tres palabras Galicia.

Podría hablar de las palabras tópicas "verde", "lluvia", "mar". Pero prefiero las de "hospitalidad", "cariño" y "acogimiento". Galicia es la casa de todos.

¿Qué le trasmite nuestra Anduriña?

Es una revista muy actual y de gran difusión que da a conocer el espíritu de Galicia. Es un gran mérito que se haya mantenido durante tantos años a un nivel tan alto.

Fiesta de Reyes en el Lar Gallego



La magia y la ilusión vuelven, como cada año, al Lar Gallego de Sevilla

Los más pequeños esperaban ansiosos una de sus fiestas preferidas. Los Reyes Magos de Oriente venían cargados de regalos y en el Lar también tienen su espacio para compartir tanta emoción. Niños y mayores disfrutaron con la misma intensidad de una emotiva tarde en compañía de dos magos que inundaron de risas, sorpresas y magia todo el salón.





Tuvimos una tarde llena de trucos de magia en la que todos bailamos y reímos. Después de la actuación vino una de la parte más esperada por los niños... los regalos!! Los niños hicieron cola para recoger sus regalos y miles de caramelos volaron por el salón. Todos mostraban la misma sonrisa en sus rostros y en sus ojos reflejaban la ilusión. Los padres y abuelos tenían esa mirada propia de quien vive a través de sus pequeños tanta emoción. Esa mirada que nos permitía descubrir a su niño interior. Y es que pocas cosas en la vida resultan tan bellas como la inocente mirada de un niño el día que vienen los reyes cargados de sueños...



Día de Andalucía en el Parque del Alamillo

El 28 de febrero celebramos el Día de Andalucía en el Parque del Alamillo junto a las demás Casas Regionales y Provinciales de Sevilla.

Con motivo de la celebración del 20º Aniversario de la apertura al público del Parque, la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía, organizó un programa de actividades dirigido a conmemorar dicha efeméride y a reforzar su compromiso con el parque y con los ciudadanos que le dan vida y pleno sentido.

El director del Parque, Don Adolfo Fernández Palomares, en su discurso de agradecimiento, apuntó:

"Entre las entidades ciudadanas más generosas con el parque hay que resaltar a las Casas Regionales en Sevilla, que además de sus actividades, en el caso de las de Asturias, Galicia, Extremadura y Castilla la Mancha, nos han dejado hermosos monumentos que recuerdan a sus tierras y nos han permitido ir configurando nuestra "Plaza de España". Nuestro agradecimiento a todas ellas, pero muy especialmente a la de Asturias, la primera en construirlo, que nos ha dejado su Hórreo gracias al tesón del querido Joaquín Álvarez y a la colaboración del Principado de Asturias, la de Galicia, que nos dejó un magnífico Cruceiro, gracias al esfuerzo de la querida María Teresa Rodríguez y a la colaboración de la Xunta de Galicia, el monumento a los poetas Gabriel y Galán y Chamizo, gracias al tesón del querido Gonzalo Martín, y el Monumento al Quijote, fruto de los esfuerzos de los queridos Enrique Camacho, José Luis Chaparro y Mariano Lizcano, con la colaboración de la Junta de Castilla La Mancha. Nuestra gratitud a todos ellos y nuestra invitación a todas las casas que lo quieran para que dejen en el Parque del Alamillo el símbolo que deseen para representar a su tierra. Gracias en nombre de la Junta de Andalucía por hacer vuestro el Parque del Alamillo".

Tras estas emotivas palabras se procedió a la entrega de los diplomas a los presidentes de cada Casa y en nombre de ellas dio unas palabras de agradecimiento el presidente de la Federación de Casas Regionales y Provinciales de Sevilla, Antonio Domenech.



Arriba. Los presidentes de las Casas tras recibir el Diploma de Reconocimiento junto al Director del Parque del Alamillo, D. Adolfo Fernández Palomares.

Abajo. Nuestro Presidente, Alfredo Otero y su mujer, Ángeles, orgullosos de recibir este reconocimiento.



Finalizamos el acto cantando el día de Andalucía y lo festejamos juntos en un aperitivo en la biblioteca. Don Adolfo Fernández Palomares se dirigió con cariño a todos los presentes y agradeció a cada casa su labor.



EXCURSIÓN A JEREZ DE LA FRONTERA

El pasado 21 de febrero, un grupo de socios del Lar realizamos una excursión a Jerez de la Frontera, para visitar la Bodegas de Williams & Humbert y la ciudad. Salimos a las 8.30 de la Calle José Laguillo, y después de una hora de viaje, paramos en El Cruce de las Cabezas, para tomar un desayuno tradicional, pan de pueblo con productos de la tierra, que nos sirvió para aguantar hasta la hora de la comida.

Llegamos a Jerez a las 10.30, y allí nos estaba esperando el guía que nos llevó a visitar la Alcazaba árabe de Jerez, una fortaleza del siglo XII, un enorme recinto amurallado con dos puertas de entrada y con diez torres, una de ellas de forma hexagonal, declarado Monumento Histórico Artístico y bien de interés cultural.

Dentro de ella, visitamos la pequeña mezquita convertida, después de la reconquista, en una pequeña capilla dedicada a Santa María del Real, continuamos el recorrido con el molino de aceite, en un magnífico estado de conservación, los baños árabes y una alberca subterránea donde se recogían las aguas de la lluvia, que luego servían para múltiples usos.

Salimos y nos encontramos con un pequeño jardín que daba paso al edificio, que se construyó en el siglo XVII, encima de las ruinas de lo que era el palacio islámico, un palacio de estilo barroco edificado por los Señores de Villavicencio. En esta edificación se encuentra una torre en la que hay una cámara oscura, que con un sistema de lentes y espejos permite ver una vista perimetral de toda la ciudad.



A las 12.00 nos estaban esperando en las bodegas Williams & Humbert, fundadas en 1877 por Sir Alexander William, uno de los fundadores de la denominación Jerez-Xéres-Brandy, donde se nos obsequió con un espectáculo ecuestre y una degustación de tres vinos de la bodega. En la tienda también fuimos invitados a otros tipos de productos.



Grupo del Lar disfrutando las actividades

El grupo descubriendo el encanto de sus bodegas

Terminada la visita, nos dirigimos a comer a un restaurante que ya teníamos concertado, y del que todos salimos satisfechos. El autobús nos dejó al lado de la Plaza del General Primo de Ribera, para una visita y paseo por la ciudad sin guía. Nos recogió a las 19.00 horas para regresar al mismo punto de partida, Sevilla. Y así transcurrió un día muy agradable, que esperamos podamos volver a repetir a otro destino igual de interesante.

Ángel Robles



Presentación del libro "Manuel Fraga un gallego cubano. Fidel Castro un cubano gallego"



Don Alfredo Otero, Don Miguel A.Alvelo, autor del libro, Don Alain Pérez Torres, Vicecónsul de Cuba en Sevilla

El escritor cubano Miguel Ángel Alvelo Céspedes presentó su libro "Manuel Fraga un gallego cubano. Fidel Castro un cubano gallego" en el Lar Gallego de Sevilla.

Este libro brinda una idea objetiva de la temática explícitamente histórica y apolítica que le rige y el cual está dividido en nueve capítulos.

La obra recoge el sentir asociado a una amplia iconografía de fotos y documentos inéditos. Una miscelánea que refleja la realidad de que somos un producto genuino de la transculturación y mezcla de razas, pero reconociendo la relación cultural existente entre dos pueblos que son una misma cosa.

Rubén Díez de la Cortina, nuestro músico y profesor de gaita, y su grupo abrieron el acto con una magnífica representación combinando la música con un relato. De este original modo nuestro grupo daba la bienvenida a Miguel Ángel Alvelo Céspedes a nuestra casa.

Finalizado el acto de apertura nuestro Presidente, Alfredo Otero, presentó al autor y nos introdujo en las páginas del exquisito ejemplar que teníamos el honor de conocer. Un homenaje a Manuel Fraga Iribarne, figura política y humana, con un largo recorrido histórico, y de aquellos países y lugares que tanto representaron en su fructífera vida, de intensa actividad y trabajo, en España.



Rubén Díez de la Cortina en la apertura del acto

Para la presentación tuvimos el placer de contar con la presencia del Vicecónsul de Cuba en Sevilla, D. Alain Pérez a quien agradecemos desde aquí su asistencia y esperamos tenerle de nuevo con nosotros.

El prólogo de esta obra lo firma el Presidente de la Xunta de Galicia, D. Alberto Núñez Feijóo, mostrándose una vez más los estrechos vínculos entre gallegos y cubanos. "Manuel Fraga, un gallego cubano. Fidel Castro un cubano gallego" del autor Alvelo Céspedes muestra la realidad intercultural que nos envuelve y nos convierte en quienes somos. Sus ejemplares se encuentran a la venta en el Lar Gallego de Sevilla.



**"Manuel Fraga, un gallego cubano.
Fidel Castro, un cubano gallego".**





Centro Gallego
de
Vitoria - Gasteiz.

VISITA DE CORO "ATURUXO"

El día 20 de abril Domingo de Resurrección, tuvimos la alegría de recibir en nuestra casa a componentes de otro Centro Gallego, concretamente del Centro Gallego de Vitoria Gasteiz, fundado en 1955, justo un año antes que el Lar, es decir que ambas Sociedades tenemos una larga historia, cada uno en nuestro lugar de residencia, divulgando y dando a conocer las costumbres, folklore, gastronomía, cultura etc.

Cuenta el Centro Gallego de Vitoria con grupos que dinamizan la vida de la Sociedad durante todo el año como: "Arte Galega", grupo de gaitas, "Alecrín" de teatro, "Monte Saraibas" de senderismo, un coro, el Coro "Aturuxo", etc.

Los invitados fueron recibidos por el Vicepresidente del Lar, que hizo los honores en ausencia del Presidente, de viaje familiar, y que, entre otra cosas, expresó la alegría de recibir en los locales del Lar Gallego de Sevilla a otros gallegos y simpatizantes residentes en otras tierras, recalcó el paralelismo en la trayectoria de ambas entidades, con las salvedades propias de las costumbres de cada Comunidad de residencia, haciendo entrega a D. Manuel López Doamo, Presidente del Centro vitoriano de una enciclopedia visual de Andalucía como recuerdo de su visita a esta casa.

Por su parte el Sr. López Doamo nos hizo entrega del escudo del Centro realizado en vidrio, unos Cd's del Coro y del Grupo de gaitas "Arte Galega" y de unos ejemplares de su revista "Raiola".

A continuación actuó el coro "Aturuxo", aturuxo en nuestra lengua madre quiere decir grito de alegría y ánimo, y eso justamente es lo que nos trajeron con sus cantos desde la lejana tierra vasca, aderezados, como no, con su aturuxo y su irrintzi, grito vasco, todo ello magníficamente dirigido por Víctor Gutiérrez que es, además, un virtuoso del acordeón, instrumento con el que acompañó todas las canciones del Coro.

Al final de la actuación, que tengo que decir que fue muy del agrado de los presentes que llenábamos nuestro local social, la directora del Coro del Lar Gallego, D^a Laura Fernández Lameiro, hizo entrega de una Giralda al director D. Víctor Gutiérrez como recuerdo de su paso por el Lar.



Finalizó el acto con una cervecita que compartimos con los ya nuestros amigos, con la intención de devolver algún día esta grata visita.

El Lar gallego invitó a comer al Coro vasco-gallego, uniéndose de manera espontánea varios componentes del Coro del Lar, poniendo un agradable colofón a un día muy bonito de confraternización entre estas dos entidades gallegas tan lejanas en el mapa pero tan cercanas en sus maneras de vivir Galicia.



Sevilla Abril de 2014
Antonio Patiño



Diana nos cuenta las Visitas Culturales del Lar



El grupo en la entrada de la exposición Entre el mito y la tradición con nuestra guía Carmen



Carolina Otero, destacado personaje de la Belle Époque francesa de origen gallego (Valga, Pontevedra), retratada por Romero de Torres.

La Bella Otero. 1913-14. Colección PRASA

Destaca la amistad que tuvo con Ramón María del Valle-Inclán que se convirtió en su mentor. El reconocimiento definitivo de Romero de Torres fue consecuencia de la divulgación de sus ideas estéticas y de los textos que el escritor de A Pobra do Caramiñal realizó sobre él.

Reproducción renacentista de Sta. María de las Cuevas



Grupo en el Patio del Ave María. Al fondo, fachada de la iglesia gótica con su rosetón de azulejería del s. XVI.



Tras las vacaciones de Navidad, el día 5 de febrero reanudamos el ciclo de visitas. En esta ocasión fuimos al MONASTERIO DE LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. Mari Feli comenzó contándonos el origen del cenobio antes de guiarnos por el mismo. Los alfareros trianeros utilizaban arcilla de la isla de la Cartuja.

Según la tradición, en una de las cuevas formadas por la continua extracción de arcilla fue hallada una imagen de la Virgen. Pronto se levantó una ermita en la zona y la devoción hacia la imagen fue creciendo. Para asistir a los devotos y peregrinos se asentó en sus inmediaciones una comunidad de franciscanos que debieron trasladarse cuando el arzobispo Gonzalo de Mena inició la fundación del monasterio cartujo en 1400.

En 1838, poco después del proceso desamortizador, el Monasterio de la Caruja pasó a ser propiedad de Charles Pickman.

El día 18 de diciembre nos desplazamos hasta el Museo de Bellas Artes de Sevilla con la intención de contemplar los cuadros de Julio Romero de Torres que conforman la exposición temporal ENTRE EL MITO Y LA TRADICIÓN. Pero antes vimos parte de la exposición permanente de dicho museo que, fundado como "Museo de Pinturas" en 1835, abrió sus puertas al público en 1841 con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada.

La exposición presenta un recorrido por la obra del pintor, a la vez que pretende reflexionar sobre su trayectoria creativa abordando los temas más recurrentes de su producción. La obra de Romero de Torres se ha asociado, durante mucho tiempo, a corrientes pictóricas populares y folclóricas españolas. Sin embargo su creación posee verdadera entidad propia, pasando a considerarse una corriente estética andaluza del simbolismo. Desde un punto de vista temático, la exposición se organiza en cuatro secciones, dentro de las cuales también queda patente la evolución estilística del artista: luminismo y realismo social (Un patio andaluz), retratos y símbolos (La Fuensanta, el cuadro del billete de 100 pesetas), poemas y alegorías (La Buenaventura) y erotismo y sensualidad (La nieta de la Trini). Julio residió a caballo entre Córdoba y Madrid. En la capital comenzó a relacionarse con importantes artistas y literatos de la época, lo que le permitió difundir su obra.



El empresario de origen británico lo convirtió en una fábrica de loza y porcelana de prestigio internacional que estuvo funcionando allí hasta 1982. El conjunto monumental fue restaurado y destinado a usos culturales con motivo de la Exposición Universal de 1992.

Una vez conocida la historia, pasamos al interior del edificio. A través de la iglesia, accedimos a la Capilla de Santa Ana, en cuya cripta reposaron los restos mortales de Cristóbal Colón entre 1509 y 1536. Continuamos el recorrido por la sacristía, lugar en el que se encontraba la serie de cuadros de Francisco de Zurbarán. Luego nos dirigimos hasta el claustro, uno de los mejores ejemplos de arquitectura mudéjar de la ciudad, que da paso al refectorio (estancia en la que comían los monjes), la Capilla de la Magdalena (núcleo originario del Monasterio) y la sala capitular (ahora panteón de la familia Ribera). Estas dependencias se destinaron respectivamente a enfriamiento tras la primera cocción, esmaltado de las piezas y carpintería para embalajes en la etapa fabril. Después salimos al claustro, patio grande al que daban las celdas de los monjes, donde se encuentran los hornos que se han convertido en el icono emblemático de La Cartuja. Como se nos hizo tarde, detuvimos la visita en las instancias del Prior con intención de retomarla más adelante.

El 26 de marzo, iniciamos la siguiente visita en el callejón del cual salía la procesión de la Cruz Blanca al amanecer del día de auto de fe. Los procesados o las efigies de los que habían huido o muerto antes de ser juzgados bajaban por él desde el CASTILLO DE SAN JORGE hasta el río, cruzaban el Guadalquivir por el puente de barcas y desfilaron hasta la Plaza de San Francisco. En ella se celebraba la ceremonia de proclamación de los castigos y del pomposo retorno al seno de la Iglesia Católica de los reconciliados. Las penas eran diversas: llevar el sambenito, multas, confiscación de los bienes, castigos físicos, destierro, condena a galeras, a cárcel... Los condenados que no abjuraran públicamente de sus delitos o hubiesen reincidido morirían en la hoguera, a menos que se arrepintiesen. Entonces serían estrangulados antes de ser quemados.

En 1478 los Reyes Católicos fundaron el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición para mantener la ortodoxia católica en sus reinos. Desde 1481 hasta 1785 el castillo de San Jorge fue sede inquisitorial en España e icono de esta institución en Europa.

La institución perseguía a los falsos judíos conversos, los moriscos, los protestantes, los iluminados, las brujerías, las blasfemias, la bigamia, la sodomía y el bestialismo. El primer auto de fe de la Inquisición Española acaeció en Sevilla el 6 de febrero de 1481. En él se condenó a la hoguera a 6 judíos conversos. El último auto de fe general que se celebró en España también tuvo lugar en Sevilla el 24 de agosto de 1781. Una sentencia de 157 hojas castigó a María de los Dolores López a ser quemada.



La exposición del Centro Temático de la Tolerancia, ubicado en el castillo, consta de la barbacana, donde se cuenta la historia del recinto y comienza el recorrido arqueológico de la pasarela interpretativa, la proyección del audiovisual del proceso inquisitorial de Marcela (nos recordó el caso de María Soliño, vecina pudiente de Cangas del Morrazo acusada por brujería en el S.XVII para hacerse con sus posesiones y derechos), la galería de personajes y la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La última visita, antes de que se cerrara la presente edición de la revista, fue el 30 de abril. Lo que más le llamó la atención de la réplica itinerante del TEMPLO DE ABU SIMBEL a los participantes fue un grabado de la segunda sala hipóstila en el que aparece representado Ramsés II acercándole un bastón a Min. Cuando los hombres regresaron a las Dos Tierras tras más de 12 meses de guerra en Qadesh se encontraron con que la mayoría de las mujeres estaban embarazadas o acababan de dar a luz. El único con edad de procrear que permaneció en el Bajo Egipto por faltarle el brazo izquierdo era Min. Éste alegó que lo hizo por órdenes de Ra para asegurar las siguientes generaciones. Ramsés II le escarmentó mandándole cortar una pierna.



Que conste... el coloso de Ramsés II ya estaba así cuando llegamos

RINCÓN DE LA TERTULIA COFRADE

¡Qué rápida gira la Tierra y que veloz pasa el tiempo!

Voló la esperada Cuaresma, voló la ansiada Semana Santa y cuando esto les escribo (y realmente no sé en qué momento llegará a sus manos) hace bastante calor en Sevilla, se respira festivo ambiente de Feria, y la Ciudad vive su Fiesta Mayor con el jolgorio y el colorido que la caracteriza.

Y fiel a su cita, como cada año, la Tertulia Cofrade y Literaria "Terciopelo y Ruán", que tiene su casa en el Lar Gallego merced a la hospitalidad de esta extraordinaria Asociación, volvió a organizar la Exaltación Cuaresmal de la Semana Santa de Sevilla el pasado día 28 de marzo en los Salones del Lar.

Hacía tiempo que debatíamos la búsqueda de algo nuevo, algo que modificara, aunque fuera por una vez, el tradicional formato de estos actos. Ustedes lo conocen: versos-saetas-imágenes. Y es que se han cumplido ya once ediciones, lo cual está más que bien teniendo en cuenta los medios de que se dispone y la modestia de las asociaciones que lo organizan así como el escaso personal que se encarga de ello.

Además la Tertulia hace cada año lo que humildemente considero una labor social y lleva sus floridos anuncios de la Semana Santa a distintos puntos de la Ciudad, como este año ha sucedido con Enrique Delgado en la Casa Regional de Melilla; Antonio Rodríguez en Padre Pío, Fundación Carrere, y Asociación recreativa Andalucía Residencial; José Miguel Sánchez en FASA Renault de Gines y Comandancia de la Guardia Civil de Montequinto; Fernando Díaz en la Peña Sevillista "Al Relente" y todos juntos, con el apoyo de las imágenes de Manuel Fernández, en la Casa Hermandad de la Virgen del Rocío de La Macarena, lo que hace que la agenda esté cada año más cargada porque realmente no sabemos decir a nadie que "no".

Afortunadamente encontramos ese aire novedoso que pretendíamos dar a la exaltación con la inestimable ayuda de unos extraordinarios jóvenes, verdaderos artistas, que llenaron nuestro salón de poesía, música y cante por sevillanas cargadas de

sentimiento y arte siempre dentro de la temática cofrade que tradicionalmente ha sido el eje y motivo de estos actos. Se convirtieron en unos heraldos de lujo para la gloria que había que anunciar en nuestra Ciudad y que ya se tenía muy cerquita. Trajeron una extraordinaria alegría a los salones del Lar que bien se reflejaba en el rostro de los asistentes. La apuesta funcionó...

El pregonero fue José Ignacio Segura Romero.

Sus poemas se fueron desgranando en su juvenil voz con el acompañamiento de fondo del suave e intimista rasgueo de guitarra que nos regalaba Juan José Sanz Rodríguez. La simbiosis versos-acordes fue tan perfecta, tan cálida, tan sugerente, tan íntima, que los poemas se veían enriquecidos extraordinariamente con tan peculiar y lujoso acompañamiento, y la audiencia lo agradecía.

El Lar se iba convirtiendo por momentos en teatro, capilla, patio, balcón, calle estrecha de Sevilla o casi cueva del Albaicín, valga la comparación, porque a cada remate de poema y prácticamente sin dejar tiempo a saborearlo, Juan Manuel Llorca Solano, José Fernando López Pérez y en ocasiones el propio Juan José Sanz, con excelentes voces y hondo sentimiento, desgranaban una sevillana cofrade que erizaba el vello y me consta que a más de uno le hizo soltar alguna lagrimita.





Relativamente reducido en dimensiones es nuestro salón del Lar pero las ovaciones atronaban como si se escucharan en el propio Teatro de la Maestranza.

Alguien preguntó "¿y no hay saetas este año?". ¡Pues tampoco se marchó insatisfecho! Porque cuando el pregonero pronunció el tradicional "he dicho" (y a bien a poco que nos supo a más de uno su brillante alocución) dijo a continuación "no se mueva nadie" porque la guinda del acto estaba por venir en la voz de José Fernando López que cantó de forma memorable el "Vivo en Sevilla" de Rafael Serna rematándolo en saeta (de su propia cosecha) que provocó que el sabor de boca del personal tras el acto no fuera bueno, sino inmejorable. El tradicional pescaito y jamón serrano en la convivencia tras el acto terminó de rematar tan buena faena.

Y no acabó ahí todo, pues mientras se disfrutaba de esa típica convivencia, copita de manzanilla en la mano, siguieron todos ellos lanzando al aire gloriosas sevillanas cofrades (siempre cofrades) que hicieron inolvidable e irrepitible aquella noche del 28 de marzo.

Y es que las cosas no salen cada año igual, pero bueno, a lo mejor el año que viene sale incluso más exitosa...

Se encargó de la presentación quien esto les escribe, como presidente de la Tertulia, y no quise desaprovechar la ocasión para recordar a las dos personas que en los últimos meses nos han dejado: Eloísa y Paz, muy queridas en el Lar, a la memoria de las cuales se dedicó tan memorable acto. Igual tuvieron ellas algo que ver desde el Cielo, junto con la primera impulsora de estos actos: la eterna e inolvidable Maite, en el éxito...



Destacar por último el entusiasmo y la ilusión que como siempre han puesto todos en la organización de este evento que como hemos dicho ha cumplido ya once ediciones y agradecer sobre todo a Antonio López Vázquez su siempre extraordinaria colaboración que excede en mucho de lo que le corresponde como directivo y tertuliano y sin la cual seguro que todo esto no hubiera sido posible.

¡Gracias Antonio y gracias a todos!



José Fernando López cantó el "Viva Sevilla"

Reunidos en el Lar





FIESTA DE CARNAVAL EN EL LAR

Carnavales 2014





ECOS DO NOSO LAR

Carnavales 1992 / 1993





LUGO EN LA FERIA DE SEVILLA 2014

Como cada año la Casa de Galicia se decora con la intención de recordar a una de sus regiones, este 2014 cada elemento decorativo hace referencia a Lugo.

Ángel de la Cueva, trazó los lazos que vinculan el norte con el sur. La dirección del Lar dejó en sus manos la elaboración de los murales que en esta edición han vestido su espectacular caseta. De las paredes colgaron La Playa de las Catedrales y La Catedral de Lugo. Impresionantes murales de unos cinco metros de altura elaborados con la técnica de spray y rematados con pincel que no sólo decoraron y realzaron las paredes, sino que a través de los ventanales pintados en cada uno de ellos, permiten contemplar la bella ciudad de Lugo para cualquier visitante de la caseta de Galicia desde un rincón de la Feria de Sevilla. El artista sevillano ha buscado en todo momento el relieve y la tridimensionalidad para alcanzar el realismo necesario para introducir a quienes contemplan estos murales en el corazón de Lugo.

Este año la inauguración de la feria con su tradicional alumbrado de la portada y su esperada cena del "pescaíto" se celebró el lunes 5 de mayo, siendo la primera vez que la conocida Feria de Abril se inaugura en el mes de mayo. El Restaurante del Lar Gallego se ocupó de ofrecer ricos manjares para ese día.







II ENCUENTRO DE PRIMAVERA DE COROS DE CASAS REGIONALES

El viernes, 23 de mayo el Coro del Lar Gallego participó, junto con los coros de la Casa de Aragón (Coro Aragonés) y la Casa de Castilla La Mancha (Coro Azafrán), en el II Encuentro de Primavera de Coros de Casas Regionales, celebrado en el Teatro del Centro Cívico Torre del Agua.



Coral del Lar Gallego de Sevilla

**Coro Aragonés.
Casa de Aragón**



**Coro Azafrán.
Coro de Castilla La Mancha**



C
o
l
a
b
o
r
a
c
i
ó
n





Fiesta de la BICICLETA

MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

El 26 de abril, el Excmo. Ayuntamiento de Morón de la Frontera invitó al Lar Gallego a participar en su Fiesta de la Bicicleta, este año dedicada a Galicia. A lo largo de este día tan agradable, vimos con orgullo las actuaciones de nuestros grupos musicales: el pasacalles del Grupo de Gaitas, el Coro en la Iglesia del Convento Santa Clara y el grupo de música tradicional 'MUSSELS' en los Jardines de la Carrera. Además, nos acompañó el concesionario del Restaurante Lar Gallego con un stand de Pulpo a la Gallega y otros productos típicos de la tierra.



El VIII Concierto de Primavera del Coro del Lar Gallego, con la colaboración del Grupo de Gaitas, se celebró el sábado 24 de mayo en los salones del Lar. Fue un homenaje conmovedor a Doña Paz Castro Fustes, fallecida en febrero, a quién le dedicaron la actuación, especialmente dos canciones: Consolo (Francisco A. Rey Rivero) y Una noite na eira do trigo (C. Enriquez/X. Montes). Fue un acto emotivo e inolvidable para los tantos familiares y amigos de Paz que asistieron a esta conmemoración musical.



DÍA LETRAS GALLEGAS

El Día de las Letras Gallegas se celebró en el Lar Gallego de Sevilla con la conferencia del documentalista Xosé Antón Cascudo, que procedente de Galicia, acudió hasta la capital hispalense para presentar su documental, "O Instante eterno", sobre el homenajeadó Díaz Castro.

Cascudo presentó de una manera excelente su obra y abrió un debate en el que todos los asistentes participaron. Su conferencia despertó el interés de cuantos le escuchábamos descubrirnos las numerosas y desconocidas valías del escritor gallego.



Con motivo del día de las Letras Gallegas se resuelve el fallo de la VI Edición del Certamen de Relatos Cortos "María Teresa Rodríguez". Este Certamen se consagra como uno de los más importantes de España, por su dotación económica y por la cantidad de participantes. En esta edición de 2014 se han recibido más de un millar de obras de los cinco continentes.

Esta VI Edición los Miembros del Jurado fueron Antonio Reinoso Reino, Magistrado del TSJA, Xosé Soengas, Catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y Javier Ronda Iglesias, Periodista de Canal Sur Radio y Profesor Doctor de la Universidad de Sevilla.

Por unanimidad del Jurado el relato ganador es "O amor conleva risco", de Xulio Romero Suárez, de Arteixo, A Coruña. Un relato sentimental e ingenioso con un toque poético, que muestra la fuerza, la voluntad y la lucha de pelear por lo que uno quiere. Una semblanza de los avatares de la vida donde al final, con un golpe de suerte, el amor triunfa. Los miembros del jurado valoraron su exquisito gallego y su ejemplar elaboración, destacando la combinación de versos que proporcionan a la obra un magnífico acabado.

El autor, de 48 años, trabaja en la banca y es un enamorado de la literatura gallega y de la tradición de su tierra. Romero Suárez afirma que escribe "sólo por diversión, y que si escribir fuera una obligación lo dejaría".

El autor con este premio alcanza los 29 premios literarios, todos por obras escritas siempre en gallego., ganados en la Asociación Rosalía de Castro del Centro Gallego de Buenos Aires, en la Federación de entidades galegas en la República Argentina, en la Federación de Entidades Galegas en Barcelona, de Cantabria,...



Xulio Romero Suárez, ganador del VI Certamen de Relatos

Un entrañable relato que podrán leer en las páginas siguientes.



Tras darse a conocer el relato ganador por nuestro Presidente, Alfredo Otero, la Secretaría del Certamen, Marián Campra, procedió a la lectura del Acta. Fue un momento emotivo ya que el ganador de esta VI edición se encontraba escuchando al otro lado de la línea. Los asistentes también estaban emocionados ya que esta vez el premio se iba para Galicia con un relato escrito en gallego.

Además de este reconocimiento, el jurado hizo una mención especial a un segundo relato, esta vez en castellano, titulado "Yalía" de la autora madrileña Blanca del Cerro Gutiérrez.



Ahora les dejamos con las palabras de nuestro invitado Xosé Antón Cascudo, a quien desde aquí le agradecemos que compartiera ese día con nosotros y su inmejorable presentación.

O instante eterno, un documental sobre Díaz Castro



Xosé Antón Cascudo

Na primavera do 2011 botou a andar O instante eterno, un documental sobre Xosé María Díaz Castro que se propoñía desvelar algún dos enigmas existentes arredor dun poeta invisible para o público, para gran parte da cultura galega, e incluso para os seus propios veciños.

O instante eterno explora o lento pero obstinado labor do poeta por acadar a excelencia en cada un dos seus versos, o cal explica –en parte– que só publicase un libro en vida, *Nimbos* (1961).

O filme afonda na xenealoxía emocional de *Nimbos* partindo de dous elementos fundamentais: a lingua e a paisaxe da infancia. Tomando como guía os propios versos de Díaz Castro amósanse non só as condicións daquela sociedade na que medrou o poeta, marcada pola miseria e a emigración, senón tamén as transformacións que se foron sucedendo no seu entorno.

Nimbos está intimamente vencellado ao Vilariño, a aldea natal de Díaz Castro, hoxe abandonada. Alí, aos pés da Serra de Montouto, é onde hai que buscar a raíz do seu universo poético. O comezo de *Coma* un anxo airado reflicte esa paisaxe chairega presidida polo silencio e a sensación de soidade, unha atmosfera que se quixo trasladar tamén ao documental. "O sol na Corda está enterrado, / morto e enterrado hastra a metá. / Nadan na lus somente un budío / e o ladro perdido dun can. / A sombra de tódalas cousas / vai resultando que é verdá"

Cómpre ler con atención os versos de Díaz Castro para certificar que todas as cousas, se se saben mirar, están cheas de segredos. O poeta dos Vilares busca a esencia desas cousas no cotiá, no maravilloso espectáculo da vida. Por iso en *A cerna* converte o ritual da labranza nun epítome do amor e da creación. "Hase de amar a cousa ata que sangue / o verdadeiro amor enferra en neve, / ara nun mar de rosas suco leve, / ai pro acadulla en sangue".

O instante eterno é unha homenaxe a Díaz Castro, que levantou acta poética do seu tempo a través da maxia da palabra. Pero tamén é un agradecemento a aquela sociedade humilde e sacrificada, porque foron aquelas mulleres e aqueles homes os verdadeiros transmisores da nosa cultura.

Xosé Antón Cascudo

VI Certamen Relatos Cortos "M^a Teresa Rodríguez" Relato Ganador

O AMOR CONLEVA RISCO

de Xulio Romero Suárez,
Arteixo, A Coruña



Ao caracol custáralle días gabear pola parede da leira. Era primavera. As intermitentes chuvias facían máis escorregadizo o chan para desprazarse coa axuda da súa baba. Era todo un desafío: chegar ao cumio do valado e poder estricar os seus cornos ao sol. Todo o mundo necesita acadar unha meta na súa vida. A abrupta sinuosidade das pedras non é un impedimento para o afouto molusco gasterópodo terrestre, nin o cascarolo que tan intimamente soporta ás súas costas. Outros exemplares da súa especie ríranse del, acusábano de toleirán, insensato e arroutado. Non, o caracol non é un caracol calquera. A súa sangue bulía polo corpo coma a seiva de primavera.

-Eu son eu e máis a miña circunstancia!-, aseguraba rotundo para autoafirmarse. A primavera adurmiña ou altera. El era dos que se alteraban.

O caracol acada por fin o aneiado cumio do valo. As lagartas saen dos buracos das pedras para contemplar a súa arroutada emoción. Qué importa o suor!, qué importa o cansazo!. De súpeto ergue os seus longos cornos con aceno de obter unha máis ampla panorámica do universo que o rodea.

-Maravillosa, soberbia, sublime, admirable,...-, reflexiona mentres olla extasiado cara a paisaxe dos catro puntos cardinais sin atopar adxetivos abondos para describir o que ve: verdes prados, lagoas, ríos, arboredas, casamentos de paxariños, estouro de vida das flores, un sol resplandecente entre os niveos nubeiros e un..., un...; mellor dito unha, unha corredeira, ou unha estrada?, non... un camiño; un canellón ou un carreiro?, un sendeiro ou unha verrea?, unha avenida ou autoestrada?; calzada, camiño, rúa ou vía? ... qué máis dá!.

-Sexa o que sexa, fai pupa!-, exclamou o noso baril e arriscado caracol cos cornos revirados cara o chan ao contemplar unha morea de cadavres que semellaban pasados polo ferro: lasmachas, rás, sapos, caracois e un pardal. De súpeto escoitou un atronador ruído que facía estremecer ás lagartas e tremar o valo de pedra. Ollou cara o ceo na procura da orixe de tan arrepiante estrondo e non ollou nada, dirixiu a mirada de novo cara a corredeira, estrada, camiño, calzada, vía, verrea, rúa, ...; qué máis daba! Fora o que fora facía pupa... e atopou a resposta á súa intrigante pregunta. Un coche!, si... un coche, unha máquina con rodas paseando a un humano. E o humano todo cheo e tan confiado dentro daquela cápsula; aquela especie de cuncha "nada pa matá".

-Na santa!-, exclamou abraiado e carraxento o afouto caracol.

Logo ollou cara o outro lado da corredeira, estrada, camiño, calzada, vía, verrea, rúa... ou o que fose e contemplou a máis prezada peza do reino da fermosura: unha caracola enriba dunha berza!. Había que ver ao caracol: como se lle inzaron os ollos, como lle latexaba o corazón, e as babas caéndolle polos beizos coma a un neno do berce. Unhas irresistibles e irrefreables gañas de facerse notar e pescudar sobre tan atractivo exemplar do sexo oposto da súa especie xurdiron do máis fondo do seu ser.



-Eu son eu e máis a miña circunstancia!-, exclamou rotundo para autoafirmarse. Logo comezou a reflexionar: pero qué lle digo, como consigo que se fixe en min, e si xa está comprometida, e si non lle gusta e me manda rascar o cascarolo que levo ás costas contra un croio. Qué fago?, qué non fago?. E si non me escoita desde esta distancia ou non me ve ben?.

Mentres tanto a caracola, allea ao distante expectador, seguía a aproveitar unhas gotas de chuvia que bulían pola folla do coleiro, co seu corpo estirado e as fauces entretidas na apetitosa verdura sen decatarse de que estaba a ser observada.

Pensou o caracol como chegar a ela desde tanta distancia. Ollou arredor e descubriu unhas flores penduradas das pedras do balado, calzas de cuco, unhas fermosas e recendentes flores de cor brancamarelas. Arrincou un pétalo i escribiu nel:

Molusca de doce canto
Que leda saúda ao mencer
Ven consolar esta ialma
Que fácil é para o pranto

Fai que coma ti ame tanto
Que recupere a calma
E poida eu con este arma
Soterrar o meu desencanto

Cando en min a ledicia habite
Pola ilusión que me diches
Achegareime ao teu niño
Para cantarche no oído

Graciñas porque me amaches.

Asinado: o máis firme e
fiel namorado que nunca te esquece.

A continuación requeriu a presenza dun pardal que preto de alí andaba ao axexo dunhas miñocas que buligaban pola leira.

-Ouh pardal! E non me farías un favor pola alma dos teus defuntiños?-, preguntoulle o caracol.

-Si me deixes mollar o peteiro na baba do teu sendeiro-, contestou o pardal.

-Lévame este pétalo escrito á caracola daquel coleiro e non descubras quen foi o seu troveiro-, pediulle o caracol ao paxaro.

E así se cumpriu o favor. O pardal foi voando ata a berza na que a caracola xantaba estirada ao sol e achegando o peteiro deixoulle caer o pétalo asinado polo máis firme e fiel namorado que nunca a esquecía.

-Eu son eu e máis a miña circunstancia!-, afirmou eufórico o namorado caracol observando dende a distancia a reacción da súa pretendida. Pero a caracola ruchou o beizo, leeu a misiva e acto seguido devorou o pétalo coma se dunha folla dun grelo se tratase.

A faciana do asaeteado caracol mudou coma do día á noite. Sentiuse abatido, sen forza, desmoralizado pero ao cabo dun anaco pensou: A primavera, que cante ou que chore, nunca ven sen flores. Erguendo de novo os cornos e máis o cascarolo que levaba ás costas exclamou con autoridade reivindicándose a si mesmo:

-Eu son eu e máis a miña circunstancia!

Colleu outro pétalo da calza de cuco que colgaba das pedras do valo i escribiu nel:

Qué vas facer co ar que me roubaches
Do beizo ledó, do cantar frofido
Que en ti me revelaches,
No tempo amortecido,
No tempo soparado e compartido?

...

Os mármoreos do peito sen destino,
As mans sen azas, i os mañáns sen
roita
Que eu incei do meu sino
Na súa ramaxe enxoita
Co teu sangue sen canto en ruda loita.

Asinado: o máis firme e
fiel namorado que nunca te esquece

A continuación chamou ao solícito pardal e pediulle que unha vez máis cumprira o seu desexo levando aquela misiva á esquiva molusca gasterópoda terrestre; Mogastra para abreviar.

-Se me deixas mollar o peteiro na baba do teu sendeiro-, contestou o paxaro

-E non descubras quen foi o xograr-, pediulle o caracol.

E así foi unha vez máis como se cumpriu o desexo do namorado que sen desviar a ollada contemplaba a reacción da amada. A caracola pegou a namorada epístola con baba na berza. Leeuna. Durante un anaco pestanexou erguendo o peito e máis a cornamenta. O caracol abría os ollos canto podía co corazón nunha presa interpretando a reacción da pretendida coma un xesto de aprobación. Pero unha de cal e outra de area. Mogastra boquexou e o namorado sentiu que unha saeta lle atravesara a cuncha que de non ser por ista lle chegaría ao corazón.

O caracol non se achicou. Tras ficar coma un pasmón durante un anaco inzou os pulmóns e como calquera bon amante que se prece de selo ceibou o seu aturuxo de combate:

-Eu son eu e máis a miña circunstancia-. Sentiu que se lle erguera a panetilla, que lle arrincaran o aire de morto, que inxerira algunha máxica poción dalgún druida dadivoso. Tornou a chamar ao pardal e pediulle por terceira vez que lle fixera o mesmo favor.

-Se me deixas mollar o peteiro na baba do teu sendeiro-, contestou o pardal unha vez máis.

-E non descubras quen foi o bardo-, rogoulle o caracol.

O paxaro voou ata o coleiro no que a pretendida agardaba deixándolle caer o pétalo de calza de cuco. A caracola desenroscouno coma un rabino coa torah e leeuno está vez con máis expectación e ansiedade.

¿Porque che din un bico, dime agora,
Brasa, que cho roubei?
Afellas que calar millor che fora..
¿Non sabes que na cara cho deixei?

Si iso é roubar, que así me leve o demo;
¡eu nunca tal oín!

Mais, si en quedar en paz mostras
empeño,
Ven, que aquí estou, e róubame
outro a min.

Asinado: o máis firme e fiel
namorado que nunca te esquece.



O versos ían asinados cun bico de fragancia de baba de caracol. Toda unha declaración de intencións.

A Caracola, intrigada, anxeiaba coñecer a orixe daqueles cativadores versos e a súa faciana ilusionada amosaba o desexo de seguir recibindo tan inspiradas coplas. Para amosar as súas intencións arrincou un anaco de berza, rebozouna coa súa recendorosa baba e chamou ao pardal que agardaba na pola dun pino bravo.

-Lévamo, pardal; lévamo onda el.

O caracol recibiu aquel presente do peteiro do pardal con tanta emoción que aquela mesma noite non durmiu, nin baixou do valado de pedra ao que se encaramara. As súas pretensións estaban lexitimadas por aquela carta. Considerábase o seu lexítimo aspirante. Pasou a noite contemplando a lúa, contando todos os seus cráteres. Semellaba don Quixote facendo loucuras en Serra Morena. Parecía un gato pardo miañando no tellado dun pazo por unha gatiña branca deitada nun coxín de seda a rentes da lareira da súa señora. Aquela noite recitou inspirados versos para ser escoitados pola súa pretendida no silencio da lubre.

¿Durmes?
Non durmas.
A vida é curta.
Bule.

¿Bules?
Non bulas.
A noite é longa.
Soña.

¿Soñas?
Non soñes
A morte rolda.
Chora.

¿Durmes?
¿Bules?
¿Soñas?
¿Choras?

¡Qué che importa
Si a noite se fai lua!

A primavera, cante ou chore, nunca ven sen flores. Amenceu tras a longa noite de pedra, amenceu tras a escura noite da alma. Decidiu baixar do valo de pedra superando a súa propia marca. Propúxose facelo en dous días e mentres tanto loitaría por acadar o amor da súa pretendida Mogastra. Preguntoulle unha lagarta que tomaba o sol:

-A onde vas tan lixeiro?

-Á procura da miña namorada-, contestou con afouteza o caracol.

Ollou ao lonxe, despois da correioira, estrada, camiño, calzada, vía, vereda, rúa... ou o que fose; qué máis daba!. Alí estaba ela, estricada enriba da súa verde e apetitosa col, coa súa cuncha máis reluciente ca nunca, cos seus cornos ergueitos a procura dos raios do brillante Febo e cos seus beizos pintados de fresca baba da cor da prata. Mogastra, doce nome de tres melódicas sílabas; Mogastra, o seu nome bafexaba poesía. Mogastra, a súa musa.

A medio camiño solicitou de novo os servizos do pardal.

-Si me deixas mollar o peteiro na baba do teu sendeiro-, contestou o paxaro. E outra vez levou unha calza de cuco cuns poemas escritos no recendoroso pétalo.

Unha vez tiveron un cravo
 Cravado no corazón,
 I eu non me acordo xa si era aquel cravo
 De ouro, de ferro ou de amor.

Asinado: o máis firme e fiel namorado que nunca te esquece.

Resultou que a cousa foi a máis e o caracol puido co derradeiro reducto de oposición que a namorada albergaba dobregando a súa vontade. O caracol enviaba poemas mentres camiñaba e a caracola agardábao enriba da súa col ao outro lado da estrada. Xa se podían ver. As súas olladas magoadas pola distancia e a tardanza testemuñaban o profundo amor que se profesaban. Máis a caracola infundía ánimos ao seu namorado contestando con algún que outro poema:

Polos vieiros vai
 Cheo de lua,
 ¡Meu amante!
 Vai cheiño de lua...
 Brincofillos no sangue.

Lévaos a noite. vai,
 Ollos de lúa, buscándome.

Alba deloirada, alba
 Do infindo amor, afogándome.

Vino pasar cheo de lúa,
 Polos camiños, amante...
 Levávos a noite. Iba,
 Ollos de noite, buscándome.

Asinado: Túa para sempre. Mogastra.

Bueno, aquela sinatura que dicía "túa para sempre. Mogastra", provocou unha sacudidura no peito do namorado que ignorando as limitacións da súa condición de molusco gasterópodo terrestre convertéronno psicolóxicamente nun correlimos, paxariños de apenas uns gramos de peso que percorren o Atlántico desde Alaska ata ás lagoas costeiras galegas nos cambios estacionais. O amor!, era cousa do amor...

Xa se podían ver. Tan só unha ancha explanada sementada de cadáveres de lasmachas, caracois, coleópteros, rás, sapos e algún que outro paxaro os separaba. De vez en cando pasaban aquelas ciclópeas cápsulas ruidosas e fedorentas con rodas nas que os confiados humanos se deixaban transportar.

-Insensatos!-, pensaban os caracois.

Chegou o momento decisivo e o caracol chegou á veira da estrada, subiu polo talo dun pequeno loureiro que ficaba na gavia e mirou ao outro lado da correioira, estrada, camiño, calzada, vía, vereda, rúa ...; que máis daba. Ao que máis se lle parecía era a un camposanto de lasmachas, caracois, ras, sapos, coleópteros, paxaros,... e un,... un can!,... meus Deus...un probe can pasado polo ferro. A culpable era unha desas cápsulas con rodas que transportan aos humanos. Insensatos!

Olláronse fixamente os dous namorados, separados por aquel camposanto de animais. Chegara o momento de correr un cara o outro para fundirse no tan anxeiado abrazo rematando a xogada cun bico longo e profundo. Máis non puido ser. Unha cápsula de rodas con son atronador que desprendía un fume fedorento transitaba polo camposanto de animais pasados polo ferro. Circulaba ao que para os caracois era a velocidade da luz, e provocaba un tumulto no ar semellante a un furacán de outono. Imposible. Algo impedía que o seu amor acadase un feliz remate. Chegaron a pensar que o seu amor non sería posible. Unha longa e ancha fronteira imposible de atravesar separábaos: a estrada... unha estrada pola que circulaban os automóviles e que dificilmente un caracol podía atravesar sen sucumbir esmagado pola roda dun coche.



Parecían vencer o desánimo e a desilusión. O amor non era ningún camiño de rosas e así o testemuñaban os cadavres do asfalto.

Aquela noite pasáronna rezando a San Caracol da Gándara, gasterópodo patrón dos imposibles, cada un dende a súa banda da estrada. O Namorado suaba enormes gotas coma de sangue pedindo que o liberasen daquel destino pasando a noite en vela no seu particular Monte dos Olivos. Rezaron e rezaron ata o amencer. Foi o caracol que tomou a iniciativa encomendándose de todo corazón a San Caracol da Gándara e máis á súa amada exclamando:

-Eu son eu e máis a miña circunstancia. Vou cruzar a estrada para encontrarme coa miña namorada. E partiu cantando:

No niño novo do vento
 Hai unha pomba dourada
 Quen puidera namorala
 Quen puidera namorala
 Meu amigoooooooo...

O decidido amante inspirárase nos mártires do monte Medulio: antes morto que sen liberdade... para amar. Neste caso o enemigo era a estrada. Prefería morrer no intento que vivir arrepinado toda a súa vida por non intentalo. O caracol partiu ao encontro da caracola coma Ulises na procura da súa amada Penélope na illa de Itaca, coma Colón na procura das Indias, coma san Brandán buscando a illa do paraíso, coma Breogán navegando cara Eirín, coma un peregrino a Compostela... apretando os dentes, cun nó na gorxa e sen ollar ás veiras.

A namorada gasterópoda, co corazón nunha presa, rezaba con todas as súas forzas mentres o esforzado amante aburaba o seu paso polo perigoso asfalto. Os minutos pasaban. De súpeto aparecía unha cápsula con rodas co seu atronador ruído e fedorento fume e o caracol engruñábase dentro da súa cuncha. Ollos que non ven, corazón que non sente. Afortunadamente sin consecuencias que lamentar. Emprendía de novo a esforzada carreira cara o outro lado da estrada cando outra cápsula rodante aparecía polo sentido contrario. O caracol introducíase dentro da cuncha pechando os ollos e máis a boca.

Pasou así medio día amosando o seu cansancio na faciana e a piques de rendirse por esgotar as derradeiras enerxías. De súpeto apareceu outra cápsula rodante na estrada, esta vez moito máis grande que nas anteriores ocasións. O esforzado da rota, escaso xa de baba para escorregar lixeiro polo asfalto, buscou refuxio no cascarolo do lombo. Pero saíulle ben a xogada sen querelo. O vehículo, que se trataba dun camión, ceibou tal ondanada de ar ao seu paso que despediu voando ao afortunado caracol. E qué foi del?, foi rolando ata a berza na que o agardaba a súa namorada.

Foi o destino quen quixo que se reuniran os namorados. Era unha tarde de primavera, co solpor de fondo. Caían unhas gotas mainas de chuvía que aloumiñaba a berza do coleiro. As primeiras palabras foron as do apaixonado caracol:

Era un piniño novo que nacera
 Á beira do camiño.
 A roda cantareira
 Dun carro campesío
 Tumbouno dun tropezo
 E deixouno abatido.
 A túa man compasiva
 Endereitou o pino
 E cubriulle as raíces
 E escorouno, tremendo de agarimo
 ...

O piniño está forte.
 ¡Creceu que mete medo!
 ¡Ata funga un pouquiño
 Se o abanea o vento!

Contáronmo os paxaros,
 Veciños do rueiro,
 Que pasa horas e horas
 Bendicindo a túa man e o teu relembro.

Nota do autor: está permitido ao lector con total liberdade imaxinar o que pasou despois.

Antonio Seoane Cabada, un gallego sobre ruedas



Háblenos de su vida en Galicia

Nací en Burgas, una humilde aldea de Viveiro, Lugo. Allí viví con mi hermana y mis padres, la aldea por aquel entonces tenía alrededor de unos 100 habitantes, entre ellos unos 15 chicos de una media de quince años. Nos dedicábamos a trabajar en el campo y cuidar de los animales (vacas, gallinas, cerdos, caballos...) después de la jornada escolar. A los 15 años me fui a la "maestría" conocido actualmente como un instituto donde estudié un curso de formación profesional de mecánica. Al no ser demasiado buen estudiante, dejé el instituto y me fui a un bar como camarero.

¿Cuándo y por qué vino a vivir a Sevilla?

A los 20 años me destinaron a Córdoba para realizar el servicio militar, al terminar de jurar bandera tuve que ir a Sevilla para continuar con mi cometido.

¿Le costó hacerse al carácter andaluz?

Sí, me costó bastante, ya que, me resultaba complicado entenderlos, puesto que hablaban muy rápido y como vulgarmente se suele decir, se "comían" muchas palabras. El carácter es muy distinto porque los gallegos son más serios y aquí encontré mucha alegría.

Recorriendo las calles de Sevilla en peculiares y llamativos automóviles encontramos a Antonio, "un gallego muy gallego".

Antonio lleva más de media vida fuera de su tierra pero afirma que se siente orgulloso y que la lleva presente allá donde va.

Seoane nos abrió sus puertas y nos mostró sus aficiones y sus gustos. Galicia y los coches antiguos son dos grandes pasiones, que comparte con su gran amigo Manolo de Augusto. Ambos circulan por la capital hispalense sin pasar desapercibidos.

Durante esta entrevista para Anduriña, Antonio mostraba su simpatía por el Lar Gallego y afirmaba que "estar en el Lar es como poner un pie en casa sin salir de Andalucía, es bueno sentirte rodeado de los tuyos".

Desde Anduriña agradecemos a Antonio sus amables palabras y le esperamos en esta su casa.

Después de tantos años en la capital hispalense, ¿Se considera más gallego o más sevillano?

Puff, es una pregunta complicada para mí, me considero gallego y me tira muchísimo la tierra, pero ya en Sevilla tengo mi vida, mis amigos, mi trabajo, compañeros...

¿Qué es lo que más extraña de su tierra?

Sobre todo mi familia, los amigos y por supuesto las fiestas de verano y la pesca de río.

¿Y su afición por los coches?

Los coches siempre me gustaron, por ello, me dediqué a estudiar mecánica y a dedicarme a ello. A los 18 años me compré mi primer coche que fue un R12, que me costó 150.000 de las antiguas pesetas. Con ese coche venía desde Galicia a Sevilla una vez al mes a ver a mi novia, que actualmente es mi esposa.

Una vez nos casamos en Sevilla, ambos trabajábamos y teníamos un solo coche, por ello, decidimos comprar otro coche, el más barato que encontramos por aquel entonces, que no era otro que el Seat 600 E.



Cada día cogía mi 600 para ir a trabajar hasta que un día, vi un cartel en un recambio que exponía que se quería hacer un club de 600 en Sevilla, en ese mismo momento me puse en contacto con ellos y comenzó mi aventura en el club que aún continúa hasta la actualidad, ahora eso sí, con mis tres 600, con los que viajo por toda España con mi familia.

¿Ha viajado hasta Galicia en alguno de estos coches antiguos?

Sí, en varias ocasiones con mi 600 he subido desde Sevilla a Galicia, acompañado de mi gran amigo Manolo de Augusto con el que entre otras fuimos a la concentración de Santiago de Compostela.

¿Qué coche conducía en Galicia?

Cuando vivía en Galicia, como bien he expuesto anteriormente era el R12, con el que causaba sensación.

¿Conoce el Lar Gallego de Sevilla?

Sí, he ido en varias ocasiones. Es un sitio magnífico, donde puedes degustar comida de la tierra.

¿Qué opina de nuestra revista Anduriña?

La revista es una buena forma de hacerte sentir cerca de casa cuando realmente estás a tantos kilómetros de distancia. Te enseña sitios y experiencia de otros gallegos que se encuentran al igual que yo fuera de nuestra tierra.

¿Qué le transmite esta publicación de Galicia – Sevilla?

Me transmite mucha añoranza y alegría.

¿Qué diría a nuestros lectores? ¿Y a los gallegos que viven en Sevilla?

Les diría que esta es mi experiencia, para mí muy positiva, porque puedo compartir cosas muy buenas de ambas tierras y te ayuda a conocer cultura, gastronomía y otras muchas cosas que hacen que te enriquezcas como persona.

A los gallegos que viven en Sevilla, que esta al igual que la nuestra es una gran tierra con muchas semejanzas y diferencias a la nuestra.



Antonio Seoane con su amigo Manolo de Augusto en una mariscada en Galicia



La familia en su primer 600



Antonio Seoane con su mujer Eva comparte su pasión por los coches antiguos



Margarita Rodríguez Otero

DON RODRIGO DE QUIROGA Y CAMBA

Don Rodrigo de Quiroga y Camba fue un personaje, merecedor de que le dediquemos un recuerdo, aunque solamente sea un pequeño resumen de lo que llegó a ser su sorprendente vida.

Después de haber investigado diversas hipótesis, he llegado a la conclusión de que lo más probable es que haya nacido en la Casa Grande de Mosiños, Parroquia de Seteventos, municipio del Saviñao en la provincia de Lugo, alrededor del año 1512. En la descripción que de ella hace el erudito Nicanor Rielo Carballo, muestra los escudos familiares de los Losada los Quiroga y los Camba.

En una de mis últimas estancias en Madrid, encontré en el archivo del Palacio de Liria, un precioso documento datado el 25 de mayo de 1688. Se trata de una carta que el Señor de Mosiños, remitió al Conde de Lemos, don Ginés Fernando Ruíz de Castro que, entonces se encontraba en Monforte, que entre otras cosas dice lo siguiente (...) " entéreme por el señor de Tor de que V.E. se encuentra de visita en sus Estados de Galicia, descansando en Monforte, antes de ir a Santiago a visitar al Santo Apostol en año de tantos frutos espirituales (...) le doy la más sincera bienvenida, ya que ahora no puedo ir a Monforte, que acaba de morir mi padre (...) Queda afmo. De S.S. Fernando Losada Quiroga y Camba.

Parece lógico suponer que don Rodrigo, debió ser un antepasado del Señor de Mosiños, que unos cien años después todavía firma con los mismos apellidos. Sus padres fueron don Fernando Camba de Quiroga y doña María López de Ulloa. No olvidemos que en aquellos tiempos, la relación de los apellidos era totalmente aleatoria, pues se trataba siempre, de que los más importantes y de mayor rango no llegaran a perderse.

El Conde de Lemos era el noble más importante de Galicia y los hidalgos del condado, acostumbraban a formar parte de la pequeña corte que existía como séquito del señor conde, e incluso lo acompañaban, en cargos de confianza, cuando tenían que salir a luchar a las múltiples guerras que por entonces se libraban.

Era Rodrigo de familia hidalga, tanto los Quiroga como los Camba, tenían reconocida su hidalguía, desde mucho tiempo atrás, pero sin duda, no era el hijo mayor, que siempre acostumbraba a heredar el mayorazgo, a los otros vástagos había que buscarle de alguna forma, un destino digno de su categoría social.

Quizás por ello cuando Rodrigo cumplió doce años, pasó a vivir en el palacio de los Condes de Lemos, en calidad de paje de la condesa doña Beatriz de Castro, que por entonces estaba viuda de su primer marido don Dionís de Portugal, sobrino del conde de Braganza, este matrimonio había sido concertado por la reina doña Isabel la Católica, que tenía que pagar ciertos favores que le debía al padre de doña Beatriz. De este matrimonio le habían quedado nueve hijos, varios de ellos pasaron a ser educados en la corte portuguesa a requerimiento de la familia paterna, los que quedaron en Monforte fueron compañeros de juegos del joven Rodrigo.

Es fácil creer que nuestro héroe pasó unos años felices en ese mundo de damas y caballeros, donde se escuchaban a menudo hermosas canciones de trovadores y leyendas de moros y conquistas. En el palacio de Lemos tomó las primeras lecciones de esgrima y caballería en compañía de los hijos de la condesa y de otros jóvenes que, como él, eran descendientes de hidalgos de las tierras de Lemos y habían sido admitidos en el palacio de los señores.

El joven Rodrigo tenía mayores aspiraciones y no contando más que con 23 años, dejaba esta tranquila vida palaciega y se embarcaba para América, donde se decía que era fácil alcanzar gloria y fortuna. Llegó primeramente al Perú, donde tomó parte en diferentes conquistas, poco después dejaba estas tierras para unirse a Pedro de Valdivia, a quien había encomendado Francisco Pizarro la conquista de Chile.



Desde entonces serían siempre grandes amigos y juntos tomaron parte en la nueva conquista, de tal manera que aunque se considera a Valdivia como fundador de Santiago, algunos autores americanos creen que Quiroga estuvo muy involucrado en este proyecto.

En 1548 fue alcalde regidor de esa ciudad hasta el año 1550 en que Valdivia lo nombraba capitán general y gobernador, cargo que ocupó hasta la muerte del conquistador ocurrida luchando contra los indios araucanos en 1555.

Fue entonces cuando el Ayuntamiento de Santiago piensa en él como persona que podía poner paz entre los dos personajes que discutían por ser los continuadores en los cargos de Valdivia. Se trataba de Pedro de Villagra, que había ido con Valdivia para América y Francisco de Aguirre, que había estado a las órdenes de Pizarro en el Perú y después de Valdivia en Chile.

Salió airoso del controvertido asunto, llamando a García Hurtado de Mendoza, para que fuese el nuevo gobernador general y de ese modo terminar con las pretensiones de los otros dos aspirantes. Hurtado de Mendoza, con el paso del tiempo sería virrey del Perú y fundador de la ciudad de Mendoza en Argentina.

Don Rodrigo sería de nuevo alcalde de Santiago desde 1558 y 1560 y gobernador interino desde 1565 hasta 1567 y a partir de 1575 hasta 1580 lo fue en propiedad. A fines de 1578 llegaba a Valparaíso el navío inglés Golden Hina, al mando del conocido corsario Francis Drake, quien había saqueado la ciudad. Cuando Quiroga tuvo conocimiento de estas tristes noticias, mandó llamar al veterano conquistador Francisco de Aguirre, que había sido compañero suyo en muchas luchas, con el objeto de que impidiese que Drake arribase a otros puertos. Aunque el corsario inglés intentó desembarcar, fue obligado a huir. Francisco de Aguirre, sería, con el tiempo, fundador de Santiago del Estero y gobernador de Tucumán en la actual Argentina.

Don Rodrigo se había casado en 1549 con doña Inés de Suarez, de la que no tuvo hijos. Sin embargo había tenido una hija bastarda de una princesa india, que fue su única descendiente, y de ella proceden los Quiroga de Chile. En aquella época era el rey quien debía legitimar a los hijos bastardos, de manera que, se dirigió a Felipe II, rogándole que le concediese ese favor. El monarca resolvería favorablemente la petición.

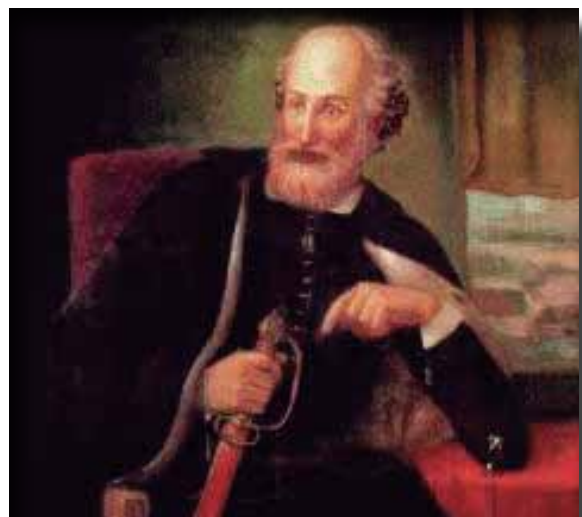
En 1573 ingresó en la Orden de Santiago, y pocos días antes de su muerte, ocurrida el nueve de febrero de 1580, el rey Felipe II, firmaba una cédula, en la que hace una extensa relación de sus servicios en Perú y en Chile, parte de ella dice lo siguiente "(...) ahora y de aquí adelante para toda vuestra vida, seáis adelantado mayor en las provincias de Chile (...) y gocéis de todas las gracias, mercedes, preeminencias y prerrogativas y todas las otras cosas que por razón de tal adelantado de las dichas provincias debeis gozar y os deben ser guardadas (...)

El cargo de Adelantado era de suma importancia, ya que era el presidente y justicia mayor en tiempo de paz, y capitán general en tiempo de guerra. Lo que no llegué a saber, es si este escrito llegó a Chile, antes del fallecimiento de don Rodrigo.

Juan Ignacio Molina, (1740-1829) autor chileno del reconocido libro "Compendio de la historia geográfica natural y civil de Chile" describe a don Rodrigo de Quiroga del siguiente modo "Era de buena estatura moreno de rostro, la barba negra, cara aguileña, nobilísimo de condición y muy generoso, amigo de los pobres, hombre honradísimo y en extremo caritativo y amante del bien público, y así Dios le ayudaba en todo, su casa era hospital y mesón de todo el que llamaba a su puerta"

Otro gallego sobrino suyo, llamado Juan de Losada y Quiroga, pasó Chile en 1555, esto demuestra que nunca había perdido el contacto con su familia y su tierra gallega.

Hoy siento la satisfacción de dedicarle un pequeño recuerdo a este gallego ilustre, y hombre de bien, que sin duda, fue una de las figuras más notables y representativas de la historia de Chile en el siglo XVI.



Restaurante Eirado da Leña

Iñaki Bretal, el escultor de los sabores



En pleno corazón de Pontevedra, enclavado en la zona vieja de la bella ciudad y rodeado del singular encanto de sus casas se encuentra ubicado el **Restaurante Eirado da Leña**.

Al frente encontramos a **Iñaki Bretal**.

Los platos de este joven cocinero gallego se caracterizan por la creatividad, no sólo en la variedad y elaboración de los productos que hay en su carta, sino de sus platos en sí. Bretal, amante de lo natural, bucea en las aguas gallegas para encontrar las piedras perfectas que, una vez talladas por él mismo, sirvan de soporte para sus mejores platos. Anduriña lo apoda "el escultor de los sabores".

De esta forma tan singular y atractiva nos recibía Iñaki en su cálido restaurante. Con humildad y sencillez nos explicaba minuciosamente la elaboración del espléndido menú que nos presentaba.

Comenzamos degustando un succulento entrante de algas con soja y continuamos con una colorida y sabrosa crema de boletus y setas. Sobre una hermosa piedra comimos unas exquisitas vieiras ahumadas, plato con el que Bretal ganó el Concurso Nacional de Gastronomía en Valladolid. A continuación una fabada de bogavante y un foie con mango y brandy nos sorprendieron con su intenso sabor y su cuidada presentación.

Cada bocado es, en Eirado da Leña, una combinación perfecta de calidad y elaboración. Anduriña quiso saber el secreto y amablemente Iñaki respondió: "Tres puntos claves: 1º producto, 2º producto y 3º producto". Humildemente este magnífico chef respondía presumiendo de la exquisitez y calidad de los productos gallegos pero la realidad es otra... lo cierto es que el secreto de su cocina radica en sus manos y en su mente.

Bretal consigue que sus platos evoquen cada uno de nuestros sentidos haciéndonos disfrutar de lo bueno de la sencillez.

Entre las paredes de su restaurante se puede vivir una velada única en un acogedor ambiente que se mantiene en sintonía con la majestuosidad de sus platos. Su trato, cercano y amable, atento y servicial, hace que aumente ese buen sabor de boca que te han dejado sus originales platos servidos en piedras. Podemos decir, que en estos duros tiempos de crisis, cuantas más piedras se encuentre Iñaki en su camino, más grande construirá su castillo.

Restaurante Eirado da Leña

Praza da Leña, 3. 36002 Pontevedra

Teléfono. 986 860 225
oeirado@hotmail.es

Quisimos saber más de él, conocer mejor sus secretos, sus gustos y dejarnos cautivar por el encanto de su cocina. Con transparencia y amabilidad nos mostró cuanto deseamos conocer y dejó estas palabras para Anduriña y para todos los gallegos de Andalucía.

Anduriña habla con Iñaki Bretal:



¿Quién le inculcó su vocación y amor por la gastronomía?

Mi madre. Mis padres son gallegos que emigraron al País Vasco. Yo nací allí, en San Sebastián y la verdad que es muy buen sitio para alguien que quiere aprender y le encanta la cocina como a mi madre. Siempre vi en casa ese buen hacer a la hora de preparar cualquier plato, por sencillo que fuese, siempre se preparaba con cariño, sin prisas... Supongo que si ves esto en casa día a día desde que eres pequeñito... algo se te quedará.

¿En qué se inspira para sus creaciones?

En el mar. La mayoría de los platos del restaurante son platos del mar, no sé, consciente o inconscientemente un cocinero expresa en sus platos lo que le gusta, y la verdad es que a mí el mar me pierde. Hago submarinismo desde hace muchos años (ahora menos por falta de tiempo), y la verdad es que la sensación de tranquilidad que puedes sentir a 20 metros no la consigues en ningún otro lado que yo conozca. Siempre intento sacar sensaciones en mis platos. Como por ejemplo ahora estoy trabajando con el codium, que es un alga que si rompemos fibras y extraemos todo su jugo y aroma, conseguimos que a la hora de utilizarlo en un plato si cerramos los ojos nos transporta a las piedras de la playa en marea baja.

En su restaurante en lugar de platos encontramos grandes piedras talladas... háblenos de ellas.

Simplemente me gusta presentar los platos de mar sobre piedras marinas. Me parece que es su medio natural.

¿Qué tienen en común la gastronomía andaluza y la gallega?

El buen trato de la materia prima

Defina la morriña gallega, ¿qué cocinaría para combatirla y para el Lar?

jajajajaja. Morriña es cuando estás fuera y tomas un plato de vieiras!!... el sabor no se parece al de las vieiras gallegas, en ese momento es cuando sientes morriña y te viene a la cabeza ese olor a sal, el recuerdo del mar... ¡Cocinaría vieiras! Así que... les quiero regalar a mis amigos del Lar Gallego de Sevilla mi receta de vieiras lañadas y ahumadas para cuando sientan esa gran morriña.

VIEIRA LAÑADA Y AHUMADA CON PALOS DE VID ALBARIÑA, EMULSIÓN DE SUS CORALESS Y CALDO DE CODIUM



Ingredientes:

- Vieiras gallegas g+: 2 unid.
- Sal gris: 50 gr.
- Codium: 15 gr.
- Salsa soja: 15 ml
- Agua: 15 ml.
- Aceite de pipas de girasol: c/s.
- Palos de vid
- Codium: 2 ramitas.
- Brotes de temporada: c/s.

Preparación:

Vieiras: Limpiamos las vieiras y las metemos en sal gruesa durante 30 minutos. Las lavamos y las ahumamos con palos de vid y laurel durante 1 hora pero sin que cojan mucho calor. Transcurrido ese tiempo separamos las lenguas, las des salamos. Las pasamos por thermomix y le vamos añadiendo el aceite de girasol hasta hacer una emulsión con la textura que deseemos. La carne la cortamos en láminas.

Codium: Cocemos a partes iguales el alga codium y agua, infusionamos unos minutos colamos y añadimos la misma cantidad de soja. Reservamos.

Aceite ahumado: En el mismo recipiente donde ahumemos las vieiras, ahumamos el aceite de pipas de girasol.

Presentación: En una piedra de mar, colocaremos la vieira laminada, las ramillas de codium y los brotes encima. Al lado la emulsión de sus corales y un cuenquillo con el caldo de codium y soja.

EL ACERO con nuestro experto José Manuel Basalo



Desde fechas prehistóricas a nuestros días, las edades del hombre han marcado pautas de evolución permanente. La edad de la piedra, el bronce, los metales, hasta llegar al presente; el "Homo Sapiens" ha tenido que enfrentarse al esfuerzo permanente por la subsistencia vital. Necesitado de medios y herramientas para las faenas de caza y pesca, se fabricaban sus cuchillos y hachas de piedra, así como tijeras que, aparecen en el siglo V antes de Cristo. Este breve repaso a la historia, nos traslada hasta el siglo XXI, y a la sazón, topamos con la "edad del acero inoxidable". El acero, eso que tocamos cada día en nuestras cocinas y nos pasa tan inadvertido. Lo tenemos en forma de ollas, cazos, espumaderas, cucharas, tenedores y cuchillos. Pero en cada caso puntual, sus características técnicas pueden variar radicalmente. Pretendo examinar una serie de cuestiones, como finalidad primordial de mi modesta colaboración en la revista, con ánimo de entretenimiento y aportación de conocimientos elementales sobre la materia.

No quiero salirme de la cocina y dado que el arte culinario contiene mucha "química", bueno está asociar metales con los guisos que, en definitiva, son compañeros inseparables. El menaje de cocina, en general, excepto los cuchillos, está fabricado en acero inox., químicamente puro. Es decir, el acero que conocemos con las siglas 18/10, al Cr. Ni. -cromo/niquel- y bajo en niveles de durometría, dado que no la necesita. Por razón estructural, es antimagnético.

Quiero aclarar una serie de confusiones muy extendidas entre los profanos, en cuanto a las propiedades magnéticas de las aleaciones ferríticas. Hay personas que para cerciorarse de la buena calidad de un acero inox., lo somete al test del imán; si lo repele, la prueba es fiable cuando practicamos sobre una cuchara o similar. El error será mayúsculo, si el ensayo lo realizamos con una herramienta de corte: un cuchillo bueno, será siempre magnético. Como exceptuábamos la cuchillería, haremos un breve comentario sobre los componentes químicos y aleaciones que conforman la estructura de esta herramienta de corte. Básicamente, se conoce como acero martensítico, serie 440 A., partiendo de los descubrimientos de Martens y Binder, en 1963.

Aleaciones principales, compuestas por Cr. Va. Mo. C. (cromo, vanadio, molibdeno, carbono) bajo norma AISI, (EEUU) El test durométrico, HRC, según los parámetros de Rockwel, determinan la dureza estructural que puede oscilar entre los 50 y 60 grados en la referida escala, en función de aplicaciones específicas. Estas son las razones técnicas que determinan las características de un metal inoxidable con propiedades magnéticas...

Los aceros inox., son relativamente jóvenes. Aparecen en la década de los años sesenta del pasado siglo, bajo los auspicios de la ingeniería industrial, consiguiendo progresos espectaculares por su versatilidad y aprovechamiento. Aquéllos aceros al carbono en cuchillería tradicional, (los que se oxidan) todavía se conservan en la actualidad en muchos hogares. Los nostálgicos, siguen añorando las buenas prestaciones del instrumental que utilizaban en su juventud. Hoy, se consiguen los mismos resultados y servicios, con el aliciente añadido de un brillo permanente.

Muy de pasada, comentarles que la industria metalúrgica nacional, se encuentra a un gran nivel dentro del mercado europeo. Empresas como "Acerinox", ubicadas en Andalucía, abastecen de materia prima y laminados de alta calidad, a los principales fabricantes de menaje y cuchillería de la CE. Es curioso observar elementos científicos como el LASER y el acero, han viajado juntos de la mano en el devenir de los tiempos. Los postulados de Albert Eistein, a principios del pasado siglo, establecen los principios básicos para canalizar la emisión espontánea de luz coherente como herramienta mecánica. Collins, en 1960, realiza el primer oscilador que marcará las pautas de aplicación industrial. Los resultados de aquéllas geniales investigaciones, han revolucionado la medicina, la industria en general y las máquinas cortadoras del acero, con el procedimiento de los rayos LASER. Como podemos apreciar, el juego de contrastes es extraordinario; volvemos al principio prehistórico, a la edad de la piedra. Nos llamaba la atención que los cazadores de la época tallasen las piedras para fabricar sus armas cortantes. Pero en la actualidad, cinco mil años después, la cuchillería de moda resulta ser de cerámica - óxido de circonio- cuyo valor durométrico rebasa los 60º HRC. En definitiva, piedra... ¿Hemos avanzado tanto, realmente?



CON LA MÚSICA A OTRA PARTE
 Con Juan Díez de la Cortina

Sabías que...

INTERVALO. Es la distancia, en cuanto a entonación que existe entre dos sonidos.

UNÍSONO. Es el nombre que se da a dos sonidos cuando son iguales y no existe intervalo entre ellos.



MODO DE CONTAR UN INTERVALO Y CLASIFICACIÓN. Se cuenta el número de notas que abarca, incluyendo la primera y la última nota.



OTRA CLASIFICACIÓN DE LOS INTERVALOS. A parte de clasificarlos por el número de notas, los intervalos pueden ser:

Ascendentes. Cuando van de la nota más grave a la más aguda

Descendentes. Cuando van de la nota más aguda a la más grave

Conjuntos. Cuando están formados por dos notas correlativas

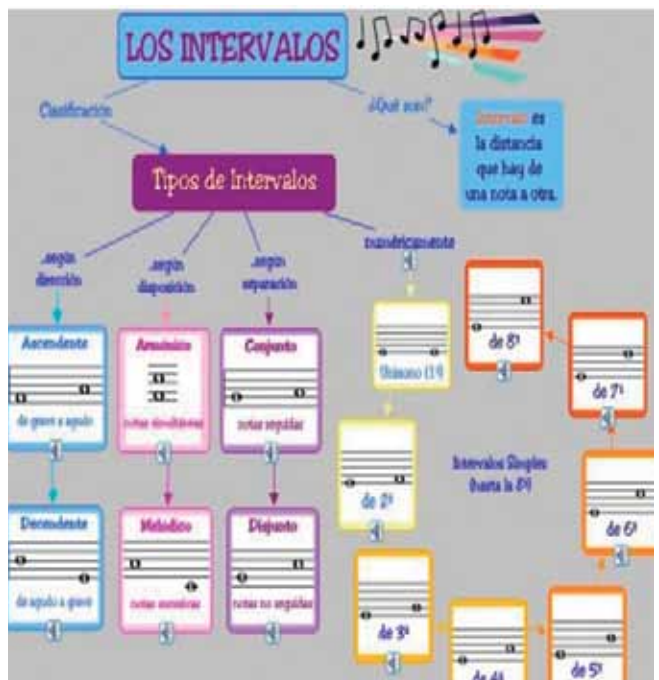
Disjuntos. Cuando entre las dos notas que lo forman hay una o varias más.

Melódicos. Cuando los sonidos que lo forman se oyen sucesivamente en forma de melodía

Armónicos. Cuando los sonidos que lo forman se oyen simultáneamente

Simples. Cuando no pasan de la octava

Compuestos. Cuando pasan de la octava.



Salud y Vida: Adenoma de próstata

Con el Dr. Eduardo Sánchez Gómez



El tema que vamos a tratar dentro del capítulo de Enfermedades de la Próstata, lo vamos a dedicar al Adenoma de próstata o BPH (Hipertrofia Benigna de Próstata).

eduardo@eduardosanchezgomez.com

¿Qué es la próstata?

La próstata es una glándula que forma parte de los órganos reproductores masculinos. Produce parte del líquido seminal que protege y nutre a los espermatozoides contenidos en el semen. Se encuentra situada por delante del recto, debajo de la vejiga y rodeando la uretra, que lleva la orina desde la vejiga al exterior. Dada esta situación es por lo que cualquier proceso inflamatorio que afecte a la próstata, origina síntomas de los órganos vecinos, vejiga e intestino.

Adenoma de próstata

Es una enfermedad benigna y la más frecuente, en el apartado de la patología prostática, después de los 50 años. Conforme se avanza en la edad, ésta aumenta de tamaño generalmente. Cuando se empieza con dificultad para orinar, lo más habitual es que se deba al crecimiento de la próstata, que comprime la uretra, lo que se traduce en los siguientes síntomas:

Dificultad al inicio de la micción, por lo que es necesario hacer fuerza

El chorro de la orina es fino, débil y a veces la micción es "en regadera"

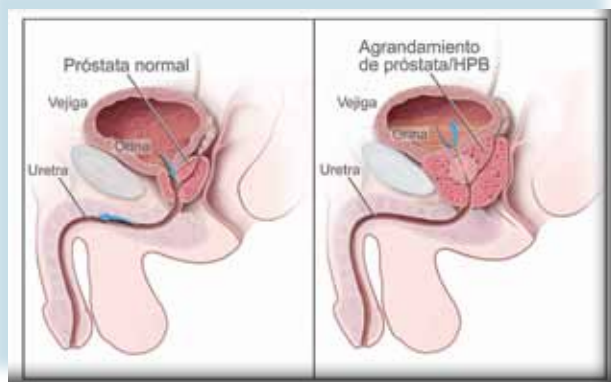
Goteo al terminar de orinar, no quedándose satisfecho en ocasiones

Se orina con frecuencia durante el día, incluso por la noche obliga a levantarse varias veces

Urgencia miccional

Retención completa de orina o imposibilidad de realizar la micción

No obstante, en ocasiones el agrandamiento de próstata o BPH, cursa sin apenas síntomas pasando desapercibido.



Pruebas diagnósticas

Tacto rectal. Es la primera prueba que se pide, la que transmite al médico noticia muy valiosa sobre la enfermedad prostática. Consiste en introducir un dedo enguantado en el recto y palpar la próstata, que se encuentra en contacto con el recto. Asimismo, nos sirve para la detección precoz del cáncer de próstata.

Análisis de sangre. Se solicita el Antígeno Prostático Específico o PSA, sus siglas en inglés, para descartar el cáncer de próstata. Niveles altos PSA puede ser indicativo de ésta patología, aunque no es fiable en su totalidad, ya que se pueden dar niveles altos en otras enfermedades de la próstata.

Uroflujometría. Con esta exploración medimos la cantidad de orina que el paciente es capaz de evacuar por segundo y además, el tiempo de micción. Consiste en orinar en un recipiente, por lo que hay que retener la orina durante un tiempo. Es una prueba fácil, indolora y se realiza en pocos minutos. Indispensable para el diagnóstico de la BPH.

Ecografía de próstata

Es un estudio por imágenes. Nos proporciona datos sobre la morfología de la glándula, como es: tamaño, forma, crecimiento anormal, impronta en la vejiga, si existen nódulos, que nos hablaría de la presencia de cáncer, etc.



Cistoscopia. Otra manera de identificar un problema obstructivo de la orina por medio del cistoscopio. Se trata de un tubo que se introduce en la vejiga a través de la uretra. Se utiliza en caso de diagnósticos complicados.

Tratamiento

Existen distintos tratamientos que van desde el expectante hasta la cirugía en sus múltiples disciplinas. Una vez que se hace el diagnóstico de BPH, si el paciente tiene buena calidad de vida se optará por una actitud vigilada, con revisiones periódicas para seguir la evolución de la enfermedad.

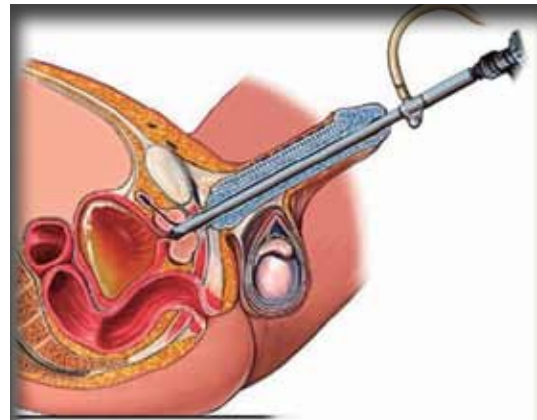
Respecto al tratamiento con medicamentos, estos han ido variando a través del tiempo, desde la fitoterapia (a base de plantas medicinales y sus derivados), los Reductores de dihidrotestosterona (Finasterida, Proscar), hasta los Bloqueadores Alfa 1 Adrenérgicos (Alfuzosina, Tamsulosina, Silodosina...). Últimamente, se ha comercializado un nuevo fármaco que asocia a estas dos sustancias, los Reductores de dihidrotestosterona y los Bloqueadores Alfa 1 Adrenérgicos, su nombre es Duodart.

La cirugía del adenoma de próstata se aborda por dos vías, la endoscópica o cerrada y la abierta. Se utiliza uno u otro método, dependiendo de las características del adenoma. En la vía endoscópica o transuretral, se aborda la próstata a través de la uretra. En mi opinión, sigue siendo la regla de oro, a pesar de los avances logrados por otras técnicas. Son varios los procedimientos transuretrales, entre los más importantes están:

Vaporización fotoselectiva de la próstata, que destruye el exceso de tejido prostático que impide la salida de orina, por medio de un rayo láser. Es una nueva técnica que ha contribuido a una mejora significativa en el tratamiento de la hiperplasia benigna de próstata. Se utiliza un láser de última generación que combina láser

y fibra óptica que produce la vaporización y eliminación selectiva del adenoma, evitando igualmente el sangrado tan profuso que es el principal riesgo en la cirugía de la próstata. No necesita anestesia general.

Resección transuretral de la próstata o TURP, la cual que se realiza con un tubo delgado, cistoscopio, que se introduce por la uretra y va eliminando trozos de la próstata con un asa de alambre. Tanto la TURP como la cirugía abierta requieren anestesia general y hospitalización.



Cistoscopio

Termoterapia transuretral por microondas, destruye el exceso de tejido prostático usando una sonda en la uretra para administrar microondas. En la actualidad poco utilizado.

La cirugía abierta, es la que se realiza mediante incisión en la piel y extracción total del adenoma, necesitando anestesia general. Existen varias técnicas.

Tanto en la cirugía abierta como en la cerrada, no se extirpa la próstata, sólo se realiza en el cáncer de próstata (Prostatectomía). En casos excepcionales, la próstata puede seguir creciendo y los problemas urinarios pueden volver a surgir, es por tanto conveniente seguir revisiones periódicas para evitar que no haya desarrollo posterior de BPH o cáncer de próstata. La cirugía del adenoma de próstata puede tener efectos secundarios, como alteración en la función sexual recuperable en su totalidad en menos de un año. Asimismo, se produce eyaculación retrógrada en la mayoría de los casos, el semen no sale por el pene durante el orgasmo, sino hacia atrás, a la vejiga.

Por último, comentar que tener adenoma de próstata no equivale a padecer cáncer. Los síntomas iniciales son similares en ambas, por lo que es importante a partir de los 50 años acudir al urólogo para que realice el estudio conveniente.

Deportes



José M^a Ayala Ayala

Del Fabril Deportivo pasó al Deportivo de la Coruña. A principios de los noventa el club sube a primera división tras más de una década en segunda y jugaría en las dos categorías con su hermano José Ramón, otro baluarte del club.

En la temporada 92/93 nace lo que se llamó el Superdépór, donde Fran era uno de los líderes indiscutibles.

En 1995, el Deportivo juega la final de la Copa del Rey, y se hace con el título siendo el primero que consigue un equipo gallego.

Tanto el Real Madrid como el Barcelona quisieron hacerse con el jugador. El Madrid llegó a tener un precontrato, pero el Presidente del Club Sr. Lendoiro, lo recompró a tiempo. Al Barcelona le exigía la cláusula que estaba cifrada en 2.000 millones de pesetas lo cual disuadió al club catalán.

La temporada con John Toshack en el banquillo fue personal y colectivamente una de las peores de Fran. Por distintos motivos nunca llegó a rendir al nivel que tenía acostumbrados a sus seguidores y además, una lesión le cerró todas las puertas a acudir con la Selección a la Eurocopa de Inglaterra.

Estuvo de baja durante tres meses y en los años siguientes los éxitos del Deportivo y de Fran continuaron llegando a la culminación con el título de Liga logrado en el año 2.000, año en que además Fran fue convocado para la Eurocopa de Holanda y Bélgica. Se retiró en junio del 2005, tras 17 años en el primer equipo.

Continuando con la nueva estructura, en la que como se explicaba en la revista anterior se van a dar unas pinceladas sobre deportes o, deportistas que hayan tenido una trayectoria muy destacada en cualquiera de sus equipos, en esta ocasión nos vamos a referir a uno de los jugadores considerados como auténtico símbolo del Deportivo de La Coruña: FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ PÉREZ conocido como "FRAN"

Nació en Carreira (La Coruña) en 1969. Pasó toda su vida futbolística en el Deportivo: Puede decirse que club y jugador han seguido vidas paralelas, sufriendo en Segunda División y llegando a disputar la máxima competición europea.



Fran podía actuar como organizador, escorado a la banda izquierda o como media punta y en todas las posiciones rendía a gran nivel. Poseía una gran calidad técnica y una excepcional visión del juego y precisión en el pase, lo que le convertía en un jugador imprevisible y muy peligroso cuando tenía el balón en los pies. Era un futbolista capaz de decidir un encuentro en cualquier momento, pero sus detractores siempre le acusaban de no asumir la responsabilidad en los momentos complicados y de cierta pasividad defensiva, sin embargo Fran no dejaba de sacrificarse en defensa, lo que le convertía en un jugador muy completo.



PALMARÉS

- 1 Liga española (1999/2000)
- 2 Copas del Rey (1994/95 y 2001/02)
- 3 Supercopas de España (1995, 2000 y 2002)

NOTICIAS BREVES

El At. de Madrid, Campeón de Liga, al empatar con el Barcelona en el último partido. Necesitaba un punto para serlo y lo consiguió.

El R. Madrid se llevó la Copa del Rey al ganar al Barcelona en la final 2 a 1

La Final de la Champion la jugarán el R. Madrid y el At. de Madrid, al eliminar en semifinales al Bayer de Munich y al Barcelona respectivamente.

EL Celta de Vigo ha hecho un buen campeonato terminando en el 9º puesto

El Sevilla que empezó bastante mal, pues incluso al principio fue colista, al final ha conseguido alcanzar el 5º puesto que le suponía jugar en la temporada que viene la Europa League.

Además se hizo con la Copa de la Europa League, después de unas eliminatorias bastantes comprometidas. Es su tercera copa en esta categoría, igualando a otros tres equipos que también la consiguieron tres veces.

En cuanto a las eliminatorias, tuvo que jugar con el Betis y en la ida que se celebró en campo del Sevilla, perdió 0-2. En la vuelta se la devolvió ganando por el mismo resultado 0-2 pero salió victorioso en la tanda de penaltis. Perdió en campo del Oporto 1-0 y de nuevo remontó ganando 4-0. Por último ganó en casa al Valencia 2-0, y cuando parecía que podía ser un resultado suficiente, el Valencia se puso 3-0, resultado que conservó hasta el minuto 93, en el que el Sevilla consiguió un gol que le llevó a la final, por el valor doble de los goles en campo contrario. También la final fue angustiosa pues hubo de resolverse nuevamente en la tanda de penaltis. Pero un Beto (portero del Sevilla), estuvo acertado parando dos penaltis que le dieron la victoria.

Los equipos de Primera que bajan a Segunda junto al Betis son: El Osasuna y el Valladolid

En Segunda División, el Deportivo encabeza la clasificación y se encuentra a tres puntos para poder ascender directamente, espero que lo consiga.

El Lugo en cambio que ha hecho una temporada bastante aceptable aún no está salvado del descenso, pues a falta de los 9 puntos que todavía hay en juego, está a 4 puntos del mismo.

El Racing de Ferrol, por quedar segundo de su grupo, está jugando las eliminatorias de ascenso a Segunda. El partido de ida lo perdió 2-0, veremos si es capaz de remontar en su feudo.



L.C.G.&.T.

INFORMES PERICIALES

CALIGRÁFICOS (FIRMAS, ESCRITOS), DOCUMENTOS,
LOFOSCOPIA (HUELLAS DACTILARES),
CERTIFICADOS Y ANÁLISIS DE GEMAS (PIEDRAS PRECIOSAS),
TASACIÓN DE JOYAS.



ANTONIO LÓPEZ VÁZQUEZ
DIPLOMADO SUPERIOR EN CRIMINOLOGÍA,
GEMÓLOGO Y TASADOR DE JOYAS.

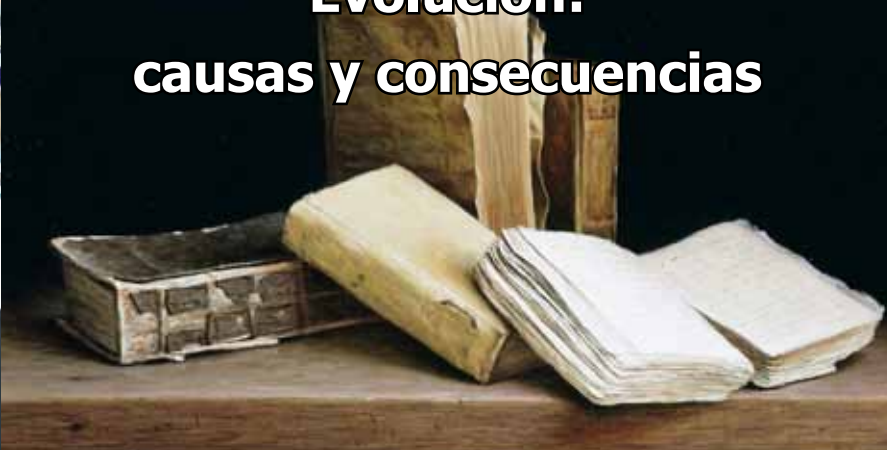


G/ Maese Farfán, 1 - Torre 3 - 3ªA • Tif. 95 457 88 34 - 689 71 84 55 • 41018 SEVILLA
E-mail: alvarez_perito@hotmail.com



A VUELTAS CON EL LENGUAJE

Evolución: causas y consecuencias



En nuestra última colaboración analizamos si es más conveniente que en el significado de las palabras haya cambios (evolución; bonito concepto) o sea estable (inmovilismo; concepto rancio).

Y, frente a las huecas apariencias, nos inclinamos por el **inmovilismo** y no por la **evolución**, pues sirviendo el lenguaje para entendernos, sus mejores cualidades son la precisión y la estabilidad, las cuales permiten el entendimiento entre los hispanohablantes de países distintos y lejanos, o que han vivido y escrito en épocas diferentes.

Al igual que en las matemáticas (aritmética, álgebra, Pitágoras, Euclides), los valores y normas vienen fijadas desde hace cientos, incluso, miles de años, en un idioma consolidado, el valor de las palabras debe ser estable, siendo el único cambio deseable el que se produce, en matemáticas, por el desarrollo de nuevos campos (funciones, derivadas, integrales...), y, en el lenguaje, por palabras que designan nuevos conceptos y realidades, especialmente en el ámbito de la investigación y de la técnica.

Mientras en las matemáticas y en las ciencias, en general, los cambios son impulsados por la inteligencia y la sabiduría, la evolución en el significado de las palabras se debe a una ignorancia atrevida, por la cual alguien, con fácil acceso al público (periodista o político), utiliza inadecuadamente una palabra, por considerarla contundente o novedosa, y este uso cae en gracia entre los muchos que, con escaso conocimiento y curiosidad intelectual, quieren estar a la última en novedades y actualidad. Y el error se extiende como un virus, propagado por los medios de comunicación que lo difunden hasta el rincón más apartado.

Una vez **consagrado** el error, la R.A.E. (Real Academia Española), recoge el nuevo significado, sin que, según mi modesta opinión, cumpla con una de sus principales misiones, como es la de fijar el idioma, corrigiendo y censurando usos y desviaciones que, a todas luces, son erróneos.

De las numerosas expresiones que han sufrido tergiversación-“evolución” semántica, una de las más representativas es el término **conllevar**, a la que ya nos referimos en una de nuestras primeras colaboraciones (septiembre de 2001) y que reproducimos a continuación:

Conllevar: Consultados varios diccionarios, editados hace más de treinta años, podemos resumir su significado en “soportar con resignación y paciencia un sufrimiento, contrariedad o trabajo”.

Un significado muy similar al de sobrellevar. Podemos decir, por lo tanto, que “los primitivos cristianos conllevaron crueles persecuciones”, o que “los siberianos conllevaron el frío del invierno”. Siempre, el que conlleva, es el que sufre un acontecimiento perjudicial. Pero, actualmente, este significado ha sufrido un cambio radical y, el que “conlleva”, no es el que sufre un acontecimiento, sino el que lo produce. Así, diríamos, según el uso actual, que “el invierno conlleva frío para los siberianos”.



¿Cómo se ha producido este cambio extraordinario?. Tan extraordinario que, según una expresión hoy muy en boga, significa un giro de 180 grados (algunos dirían de 360 grados, pretendiendo ser más contundentes).

Probablemente, alguien consideró erróneamente que conllevar era similar a "llevar con" o "llevar consigo", de forma que podríamos decir: "el invierno lleva consigo frío para los siberianos". Como quiera que haya sido la forma de producirse el cambio, la palabra, antes apenas utilizada, con su nuevo y erróneo significado (causar, producir, propiciar, etc.) ha tenido un gran éxito y ahora se emplea a "troche y moche", en sustitución de gran número de verbos que, al ser tradicionales, carecen del "glamour" de la nueva "vedette".

A continuación, y sin carácter exhaustivo, relacionamos algunos de esos verbos sustituidos frecuentemente por "conllevar": **originar, facilitar, engendrar, acarrear, promover, ocasionar, permitir, propiciar...y muchos más.**

Lo anterior se escribió hace trece años. Desde entonces se ha afianzado el nuevo significado, con el que la moda, ignorante, ha disfrazado o distorsionado al término conllevar, eclipsando su verdadera y ya casi olvidada, acepción e identidad semántica.

Por último, referiré un caso que pone de relieve los males que acarrear (conllevar, dirían muchos) las mutaciones lingüísticas.

En Mayo de 1932 debatieron en el Parlamento de la República, Manuel Azaña y Ortega y Gasset, siendo el objeto del debate el Estatuto de Autonomía de Cataluña. Azaña era firme partidario del citado Estatuto, para satisfacer las aspiraciones catalanistas. Ortega, en cambio, se mostró escéptico al respecto, diciendo que tales aspiraciones "son un problema que no se puede resolver, solo se puede conllevar"

Cuando se cumplieron los setenta años del debate, varios medios de comunicación lo recordaron, reproduciendo pasajes de las intervenciones. Algunos de esos medios, al referirse a lo dicho por Ortega, sustituyeron "conllevar" por "sobrellevar", para así hacer comprensible lo que se había dicho entonces. Vemos como la evolución del lenguaje hizo necesario traducir lo que dijo, hace setenta años, una de nuestras cumbres culturales. Penoso.

Hasta la próxima, amigos.

Florencio Doiro



CALIDENTAL[®]
CENTRO ALJARAFE DE IMPLANTOLOGÍA

Dale mayor calidad a tu sonrisa

www.calidental.es

Av. Sabiduría 15. Mairena

954 58 64 64

Dr. Alberto González
Col. 2191

Master en Cirugía Oral
e Implantología

Dra. Carolina Pérez
Col. 2195

Experta en Endodoncia
y Estética

QUERIDO TOMÁS. CAPÍTULO XIX

Se Tomás assistise a esta relea... Para todo penso nel. Se vise como se gasta enriba no palabreo de si e de non e de que teremos de ir adispacio neso de ensinar o galego na escola, voltaría á fábula do can que non se afai sen a cadea no pescozo. Diría que vaiche boa, ouveos de señoritos que teñen a menos a fala do país. E levaría razón, pois tanto xuntarse para non dar un paso e tanta arreda de imos ver, farei a proba, e tantos atrancos mentais sen razón valedeira, van dar a eso. Viñamos berrando ano tras ano porque nos coutaban, e agora que temos certas ás non queremos voar... Tomás diríao así, e tal digo eu polos dous. Tamén tiña moi no xusto do miolo o lerio das clases, dos chanzos que arredan, e por eso en veces diciame que entre nós había unha sebe de caldo e broa contra compango, zocos contra charois, estrumeira contra alfombra, e eu arre que non, poñíame encabuxada, non e non, anque logo matinaba que si, pois era moi diferente, vaia de exemplo, chegar limpa e sombriza da vila cada semana, a ter a cara queimada polo sol, as mans cheas de talos, e catro remendos de dril, de estameña, de pana, envolvendo o corpo, tal o caso del. Eu non era coma Estela, non miraba a ninguén por derriba do ombreiro, pero esas diferencias no vivir de cada día non podían negarse.

Ouveo de señoritos... É ben certo. Somos poucos, ata hoxe, os que teimamos OOchanzo finolio e anque naceron por estas beiras falan arreo castelán, coa mira de non parecer dos-de-embaixo, mentres clarexan que <<non todos somos iguais>>, quen dixó tal. Mais queren estar coa moda e por eso mercan libros galegos, participan en queimadas, e algúns instalaron na cas unha lareira decorativa... Pero seguen opoñéndose, na súa marioría, a levar o noso idioma á escola. Nesa relea andamos e os poucos de sempre teremos de afiar os dentes cando chegue setembre para atallar ós moitos que tartariñan, sen fe no seu e co miolo oficializado en pretérito eivado pola fachenda dos himnos que falan do que foi e non é, dun imperio que seguiu sobre el azul del mar el caminar del sol, con águia, plus ultra e a frenla de una, grande y libre repetida, mastigada e engulida perante corenta anos...

E será que eu ando a contramán, coitada, e que me deixo levar por sentimentos de identidade, como se di agora, pero que menos ca ler e escribir na lingua que se fala. Paréceme tan de xuício... Certo que me vén de lonxe esta maneira, este pensar; venme da lembranza de meu irmán Alberte, que botaba discursos en galego nas prazas de Santiago, facía versos ó xeito de Curros Enríquez, e andaba nos mítins de Castelao e de Suárez Picallo; meu irmán o <<roxo>>, que tivo que fuxir para América, vía Portugal, naqueles días nefastos de xullo do trinteseis. Venme de Suriña, cántiga e refrán. Historia e lenda, nunha voz que resoa na lembranza da miña primeira andaina. Non podó nin quero rexeitar este herdo ó que teño de engadir a sabencia de meu pai, mestre e guieiro, home de ideas adiantadas, facedor do ben e inimigo de toda inxusticia. Del quedáronme a palabra acesa e o exemplo, e as rimas de libros que cobren as paredes da miña casa. Neles deprendín moitas cousas, ó tempo que me serviron para axudar a Tomás naquel seu teimoso afán de coñecementos.

Con Tomás falei moitas veces, en xeiras de elemental razoamento, deste si e non da lingua nosa de cada día, levada a traguida coma unha bandeira ergueita para algúns, e coma un lamparón de vergoña —vella eiva, agarimado noxo— para outros, que así anda o mundo. E agora que empezan a vir ó rego algunhas cousas, tansiquera algunhas (para que se non diga que o mal durou cen anos) vexo craras aquelas nosas conversas adolescentes, aquel dicir co dedo na ferida sen sabelo, profetas inxenuos dun tempo no que andabamos ás toas día e noite. Tamén con Amparo teño falado desto mentres caneabamos xuntas, adispacio, sobre as lousas da vella cidade, con libros e cadernos baixo do brazo. Falabamos dos señoritos <<acastellanados>> da vila e tamén de certos señoritos chegados da aldea. Con ela dei en canxar na pensión dende a mañá en que se arrepuxo á patroa por mor dun estraperlo miúdo de aceite no que tencionaba encerellarnos a todas. Pero eso foi xa no derradeiro ano. Denantes, eu non tratara maiormente a ningunha delas. De Amparo sabía que viña dunha aldea da mariña luguesa. Era unha rapaza morenota, de ollos aleutos, calada, que pasaba horas enteiras escribíndolle cartas ó mozo, un veciño de porta con porta, diño, empregado dende había algún tempo nunha tenda de Viveiro. Cartas de meu amor, vida miña, debuxadas en papel cor de rosa, cursidosamente encartado e sempre cun algo de perfume, de ledó e saudoso arrecendo. Xa desde antes, anque nos tratabamos pouco, había certo entendemento entre nós, certa afinidade que viña de andarmos as dúas no mesmo trafego amoreiro por correo. Cadrabamos algunhas mañáns, cedo, cos cóbados enriba daquela vella mesa de castiñeiro, cómplice da nosa ansiedade, do noso dicir calado, riscado en folliñas de papel que logo botabamos no amplo buzón de pedra da rúa do Franco.

Tal facer levounos a unha amizade certa de merendas en común, repaso compartido de leccións e troque de ti por min en borboriño que ía revelando o amor de cada unha co respectivo mozo, cando falabamos, en segredo, de bicos e achegamentos experimentados con eles, e das palabras ditas ou por dicir, e do degoxo de cada noite sen campaña. De camiño fun sabendo que Amparo era filla dunha criada solteira, que quedara <<para diante>> do propio amo, túzaro agochado que cando se veu na hora de boquexar testou a favor da meniña clandestina o pago duns estudos e a herdanza de catro leiras botadas a monte; e fun sabendo tamén que a polio colleuna de pequena e fixo estrago no seu corpo deixándolle a perna esquerda así, virada para fóra, causa da coxeira que agora procuraba disimular.

E dunhas noutras, en lixeiro chouqueleo polas sorralleiras da memoria, xuntando imaxes e nomes, feitos e andainas, veño a lembrarme da Amparo, a moreniña de breve dicir que criticaba o descamiño de que na escola se use unha lingua que non é a que fala aquí a xente dende que nace. E eu fora caíndo na conta axudada por meu pai, e ata por Tomás, que ulía as cousas dende lonxe anque non sempre puidese razoalas a xeito; decateime de que, ollado así, había neste moito siso, mais como todo se daba desa maneira e nada podíamos facer... Pero agora que andamos na relea, e que talvez Amparo loite polo mesmo dende algunha escoliña luguesa, agora que nos botamos a endereitar vellas madías e que eu me adico a remexer no tempo ido...

Xosé Neira Vilas

Vuestro recuerdo vive en nuestra memoria y nuestro corazón

Doña Paz Castro Fustes, señora de Antonio Patiño Gacio, Vicepresidente del Lar Gallego y Presidente de la Federación de Centros Gallegos en Andalucía, falleció el lunes 24 de febrero 2014.

El pasado día 9 de Mayo, falleció a la edad de 79 años nuestro amigo y socio del Lar Gallego, Don Antonio Mira Freytas.

Antonio era de los socios más antiguos del Lar, se dio de alta en el año sesenta y cuatro, y durante muchos años cooperó con un grupo de socios en la organización de los famosos bailes de los domingos, que según dicen, fueron el semillero de futuros matrimonios.

Antonio siempre fue una persona bondadosa y cariñosa con todos los que se acercaban a él, jamás ponía mala cara a nadie y siempre tenía una sonrisa que hacía que todo el mundo lo quisiera. Ahora que ya no está con nosotros un grupo de amigas y amigos queremos dedicarle un cariñoso recuerdo y donde esté, que sepa que siempre le recordaremos con cariño.

Ángel Robles

Agenda 2014

SEPTIEMBRE:

Comienzo de actividades en el Lar
(clases, talleres, exposiciones,
ciclo de visitas culturales)

OCTUBRE:

Romería en el Parque del Alamillo

Encuentro de Casas Regionales y
Provinciales en Plaza Nueva

NOVIEMBRE:

Celebración del Magosto

Aniversario del Lar Gallego

DICIEMBRE:

Fiesta Fin de Año



Cada bebé trae consigo una nueva bendición al mundo

ANTONIO PATIÑO IV

Entre los que estaban próximos a venir al mundo, al cierre de la edición de la Revista anterior, estabas tú, Antonio, mi segundo nieto, que llevas el nombre y apellido de mi padre, el mío y el de tu padre, por eso eres Antonio Patiño IV.

Nacistes el día 15 de diciembre, tu nacimiento llenó de alegría nuestra casa y sigue hoy, y espero que por mucho tiempo, arrancándome la primera sonrisa del día. Muchas felicidades a tus padres Antonio y Rocío y a tus otros abuelos Pedro y Yolanda.

Antonio Patiño



ÁLVARO CHAPARRO

Álvaro nació el 26 de enero de 2014.

Hijo de Antonio Chaparro Espina y Nuria Basalo Álvarez.

Y nieto de los socios José Manuel Basalo Fernández y Nieves Álvarez Rodríguez

CÉSAR AYALA

El 26 de marzo nació César Ayala Delgado.

Hijo de César Ayala y Elvira Delgado.

Nieto de Jerónimo Delgado y de M^a del Carmen (Q.E.P.D.) y primer nieto varón de José M^a Ayala y M^a Teresa (Q.E.P.D.)



HELENA PARDO

Helena nació el día 28 de marzo de 2014.

Hija de Eduardo Pardo, Directivo del Lar Gallego, y de Sofía Rodrigo.

Hermanita de Cruz.

Nieta de nuestra socia María Ángeles Luquero.



RESTAURANTE LAR GALLEGO DE SEVILLA



Especialidad en platos y vinos gallegos

Pulpo a feira, merluza do pincho, caldo gallego, ribeiro, albariño

Calle
Padre Méndez Casariego, 27
41003 Sevilla
Tfno de reservas
955 123 784

Horario
De lunes a sábados. De 8.00 a 00.00 h.
Domingos. De 10.00 a 18.00 h.



www.largallegosevilla.com